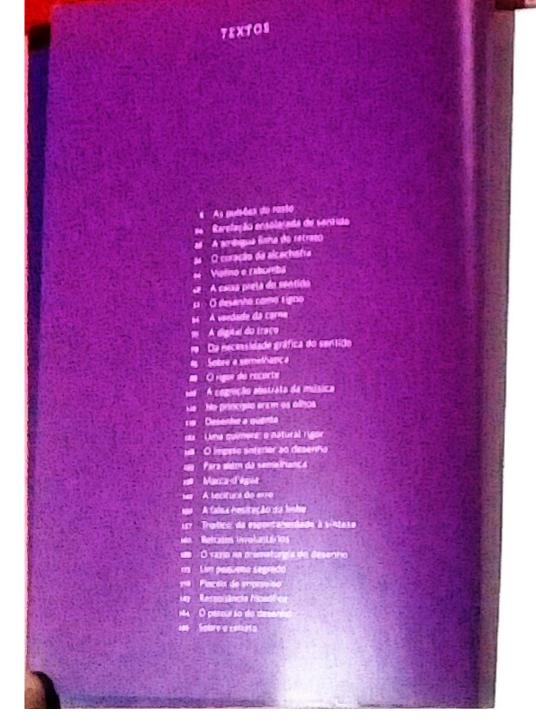




Scanned with ACE Scanner



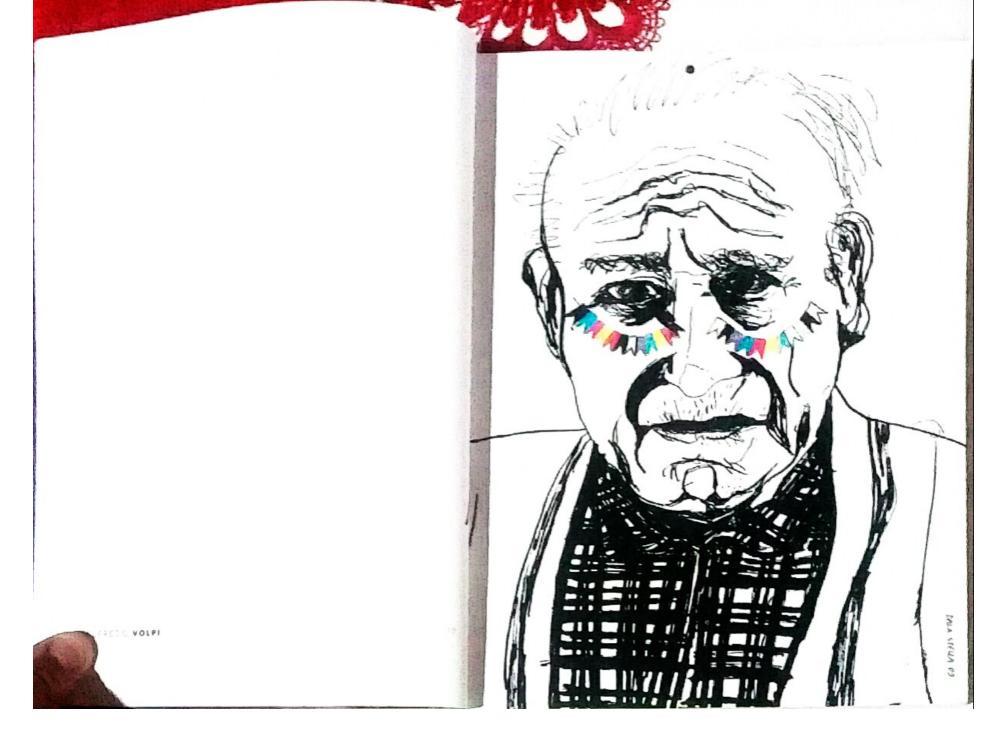
RETRATOS

10	Astronia Volga	100	Lagritud Cultural
10	Americo hamistani	1,970	March Linger
80	Arrest Connection	113	Maria Bethaire
	Arra Fristma Cesar	$y\in B$	Adjusted Bridge Printers
	Andrew Prote: Varges	110	Martana resetti
60	Liver I Grov	11:0	Marina Collegical
1-3	Crafte Visita	10.0	Matter Licroin Date Ste
20	Commod apertor	$i \in \sigma$	Magnet Wakter
63	t minuso fesse	.29	Notes Revolu
10	English Treatmen	169	Canad Frahasan
9.0	Danies Thoreas	100	Childe Fontala
	Detroid Colta	130	Chica Number 0401
	Eliza Soures	140	Pasio Peano
	Intil Clares	140	Paul Cezanne
5.0	Lenny Distances	150	Para! Kien
6.0	Francis Bacon	15.6	Paul (miss Berdam)
43	trans talka	130	Paulo Lemineki
0.4	Distance Charges Data Stella	103	Paulo Venturelli
63	Coccepts Bracket	164	Pier Paolo Payotine
69	Gustav Klimit	10.4	Pierre Laffeur
**	Hans Aig	165	Figure Auguste Renove
14	How Matines	105	Plet Monditan
10	rean Correau	170	Poly Laitarolla
10	Joan Dishaffet	1.78	Robert Amorria
63	sean Pava Riopelle	104	Retreet Motherwell
64	tosa Castelfo	164	Sebastrap Satgado
19	1016 Ceiso Martinez Corrên	100	Tsegohora Fourita
18	feso Saramago	104	Vincent van Gegin

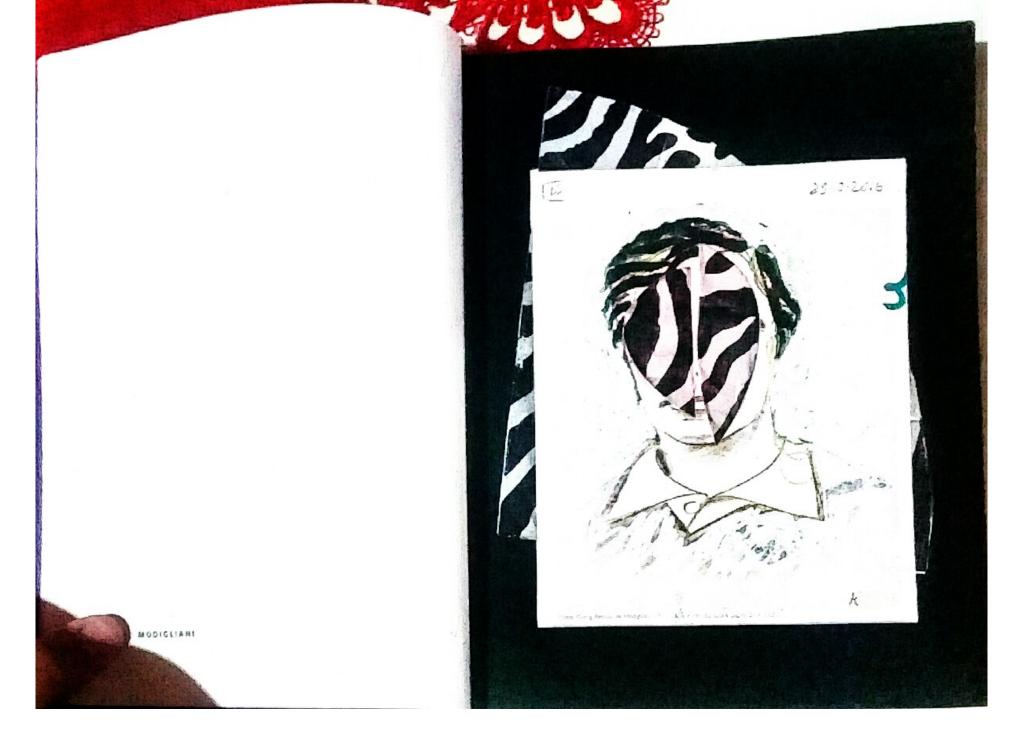


Scanned with ACE Scanner

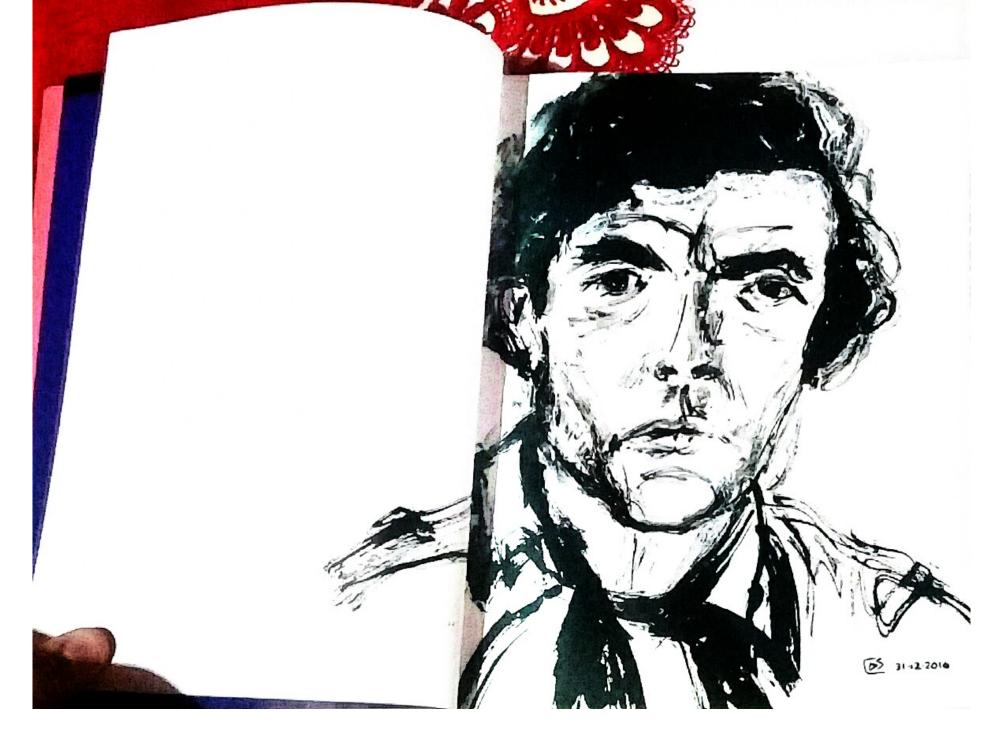




Scanned with ACE Scanner



Scanned with ACE Scanner



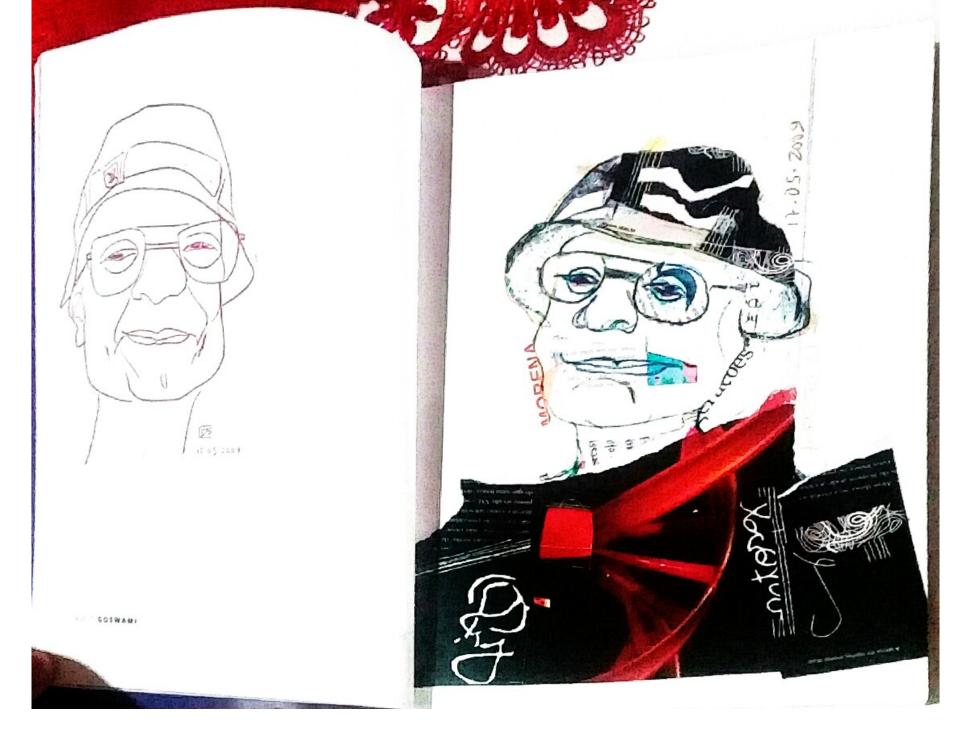
Scanned with ACE Scanner



Scanned with ACE Scanner

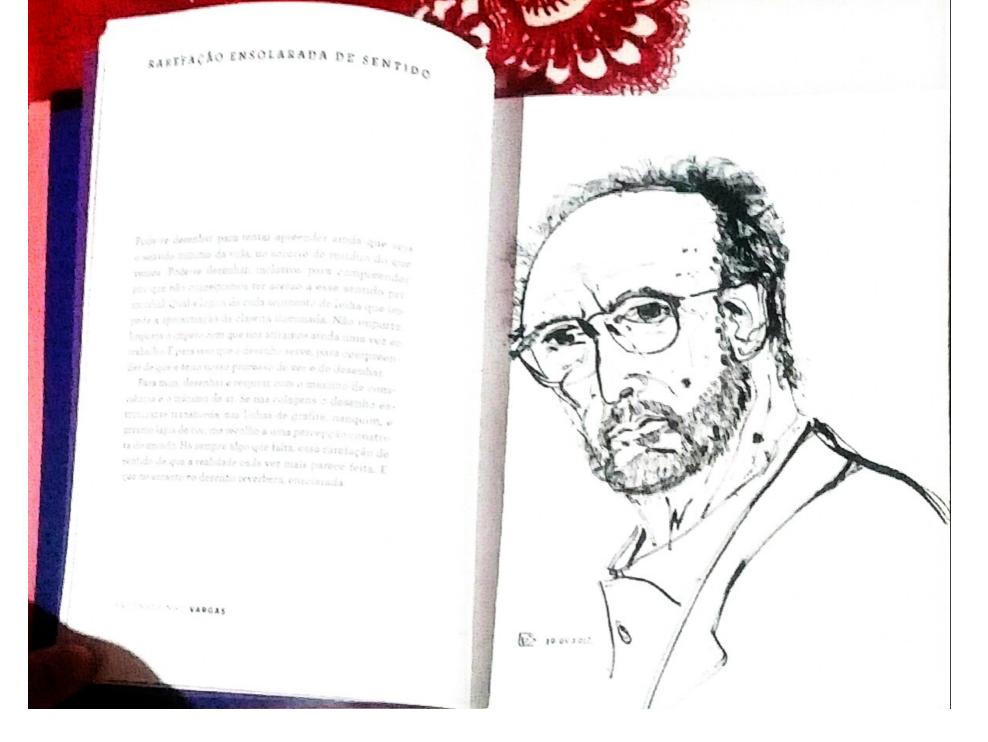


Scanned with ACE Scanner

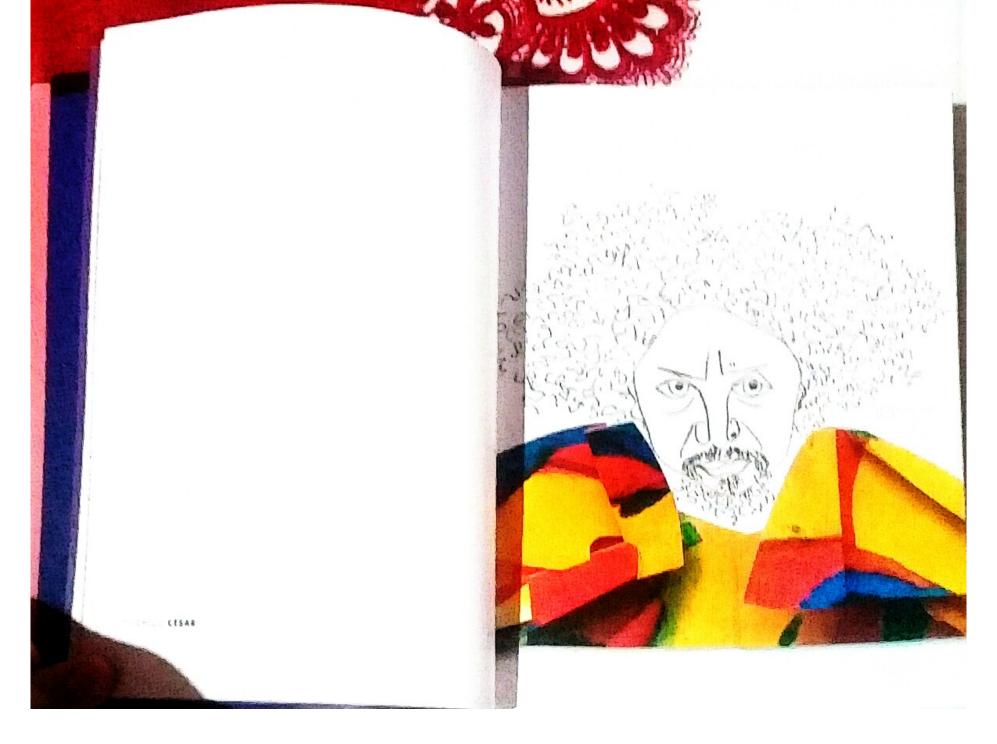


Scanned with ACE Scanner





Scanned with ACE Scanner



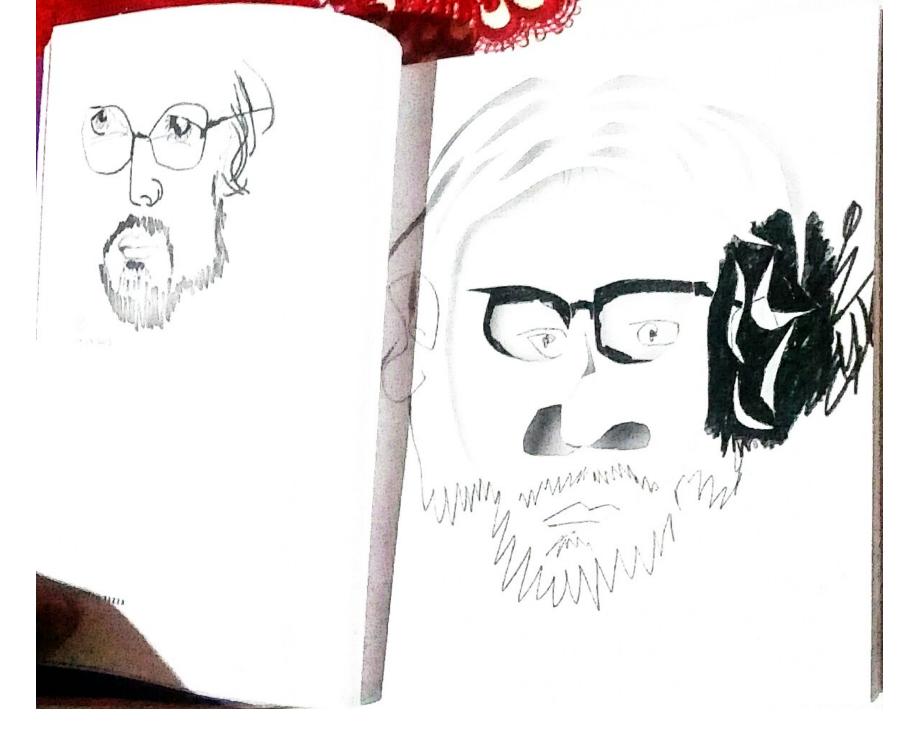
Scanned with ACE Scanner



Scanned with ACE Scanner

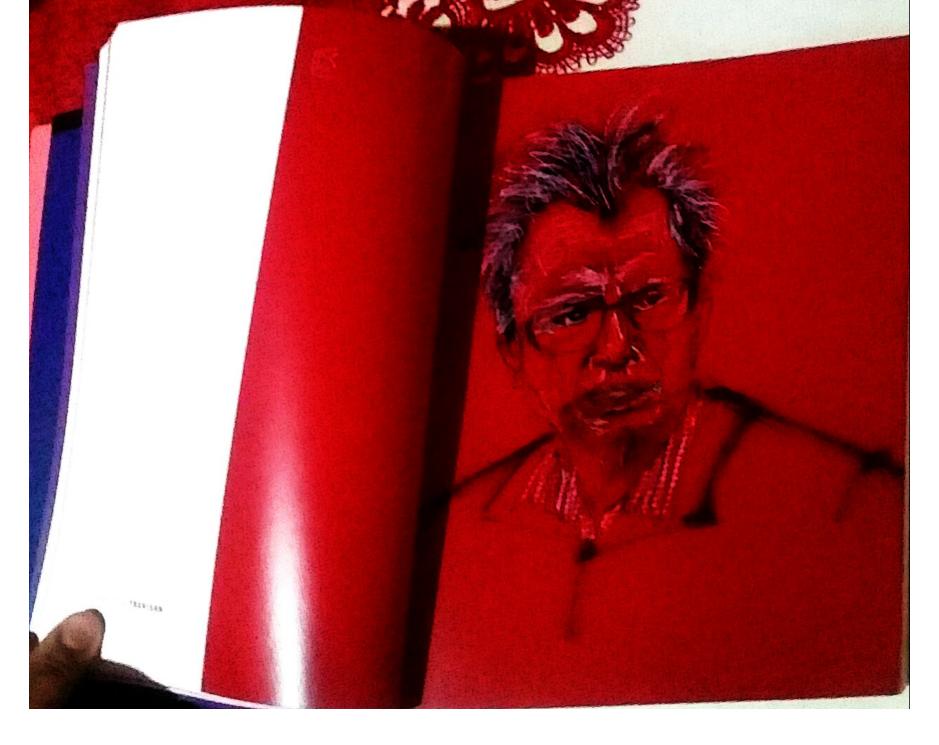


Scanned with ACE Scanner

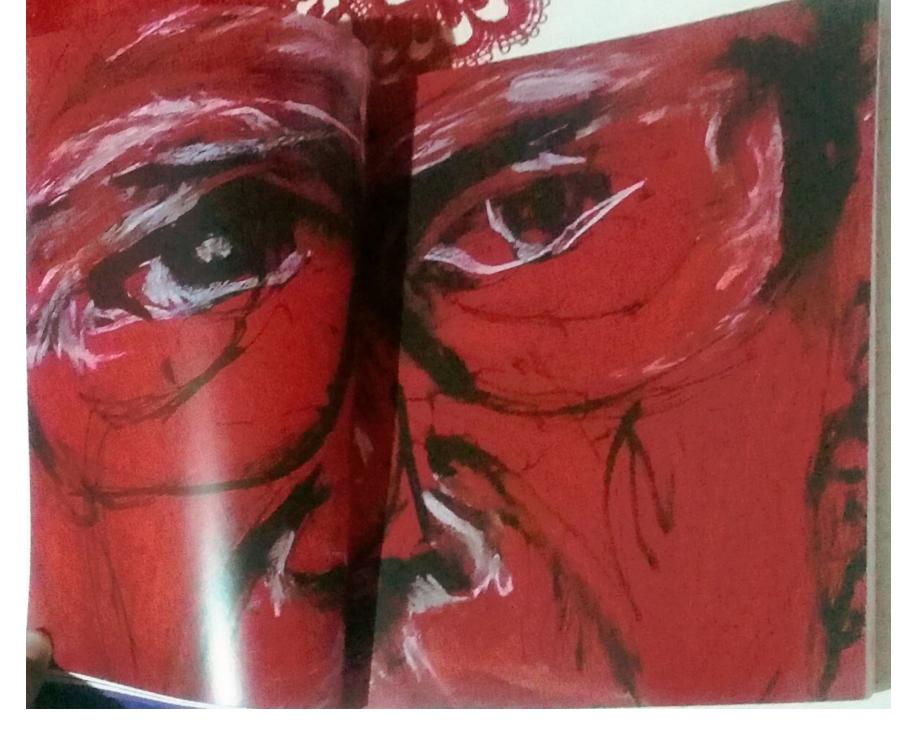


Scanned with ACE Scanner

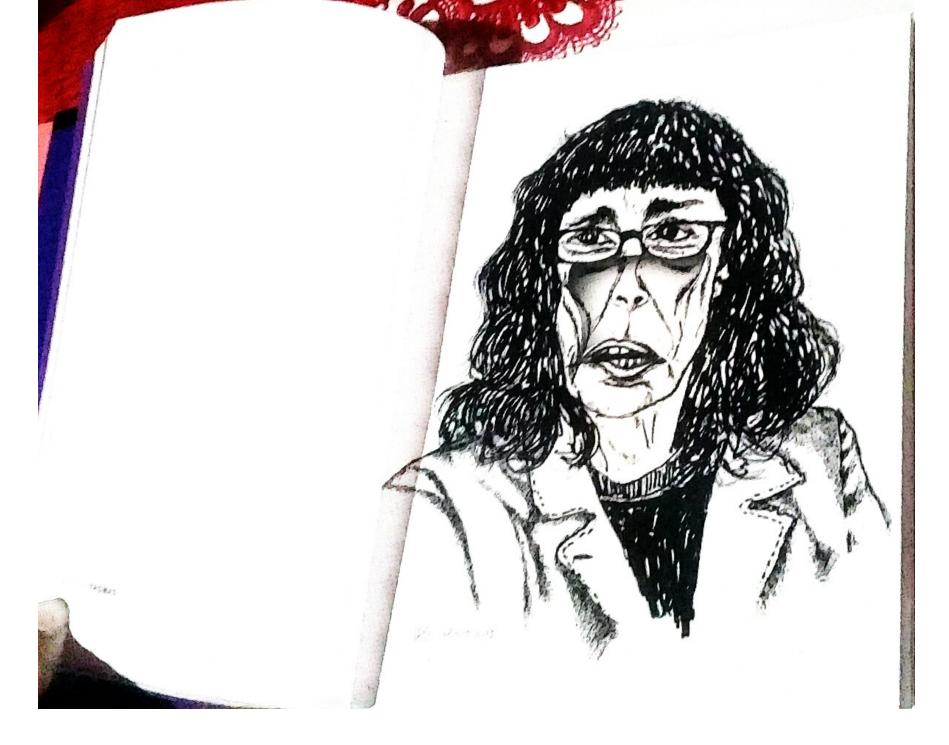




Scanned with ACE Scanner



Scanned with ACE Scanner



Scanned with ACE Scanner



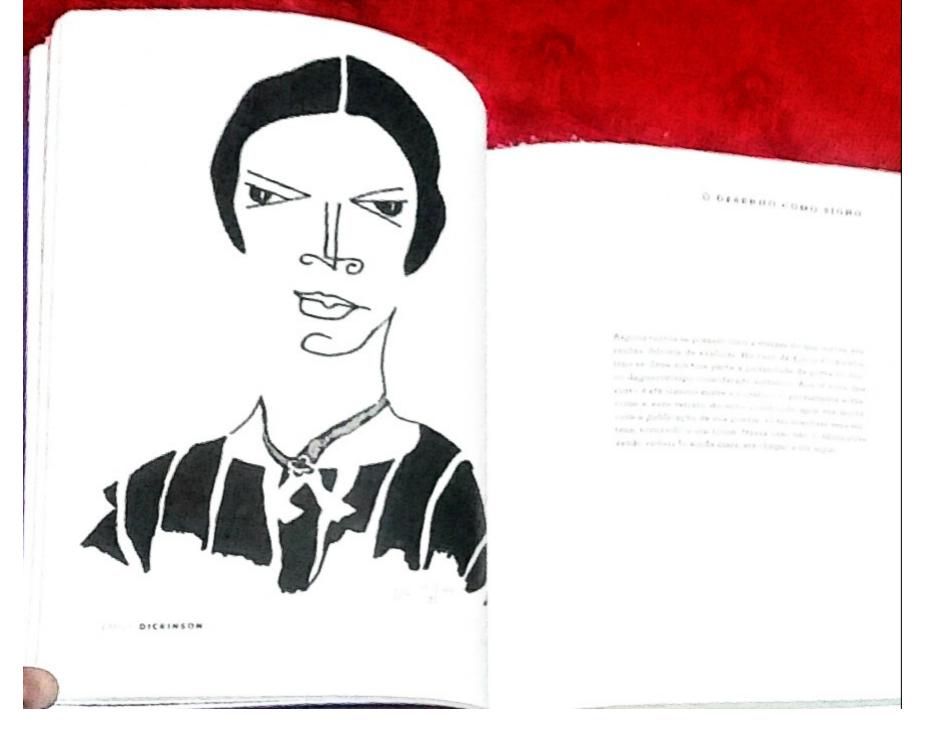
Scanned with ACE Scanner



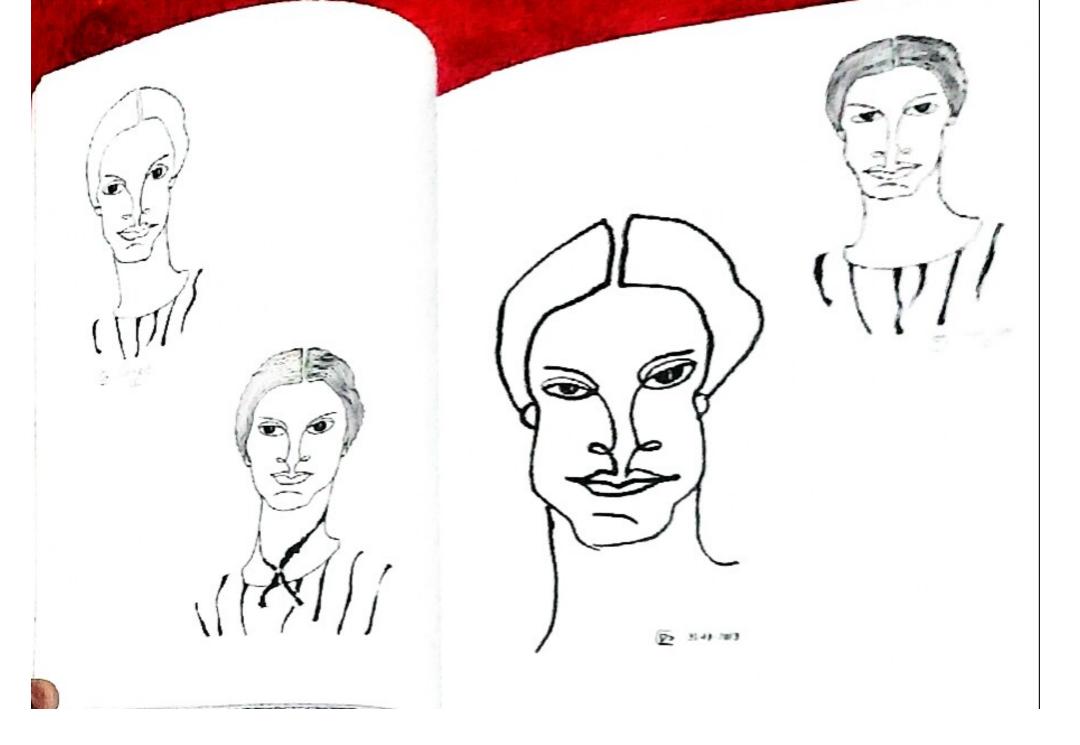




Scanned with ACE Scanner



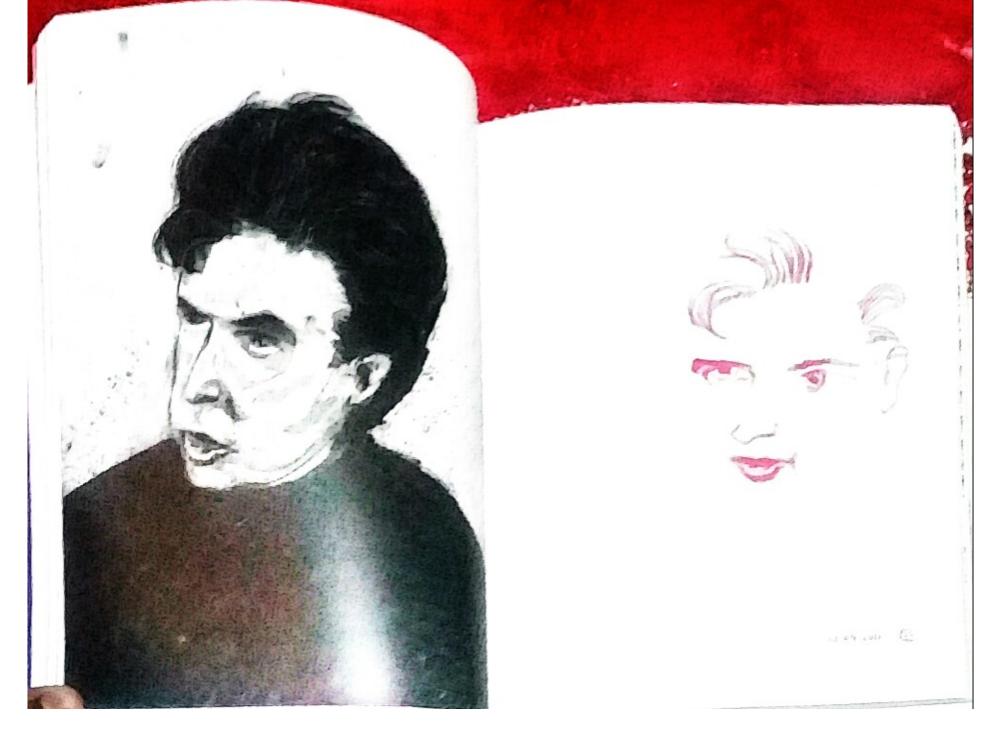
Scanned with ACE Scanner



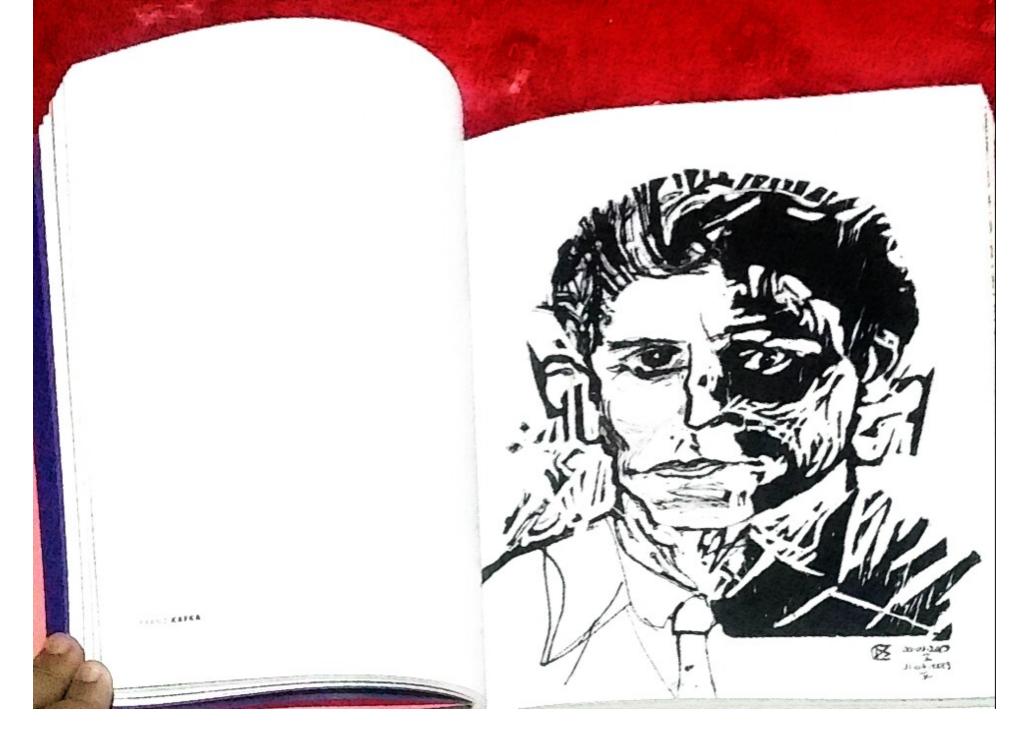
Scanned with ACE Scanner



Scanned with ACE Scanner



Scanned with ACE Scanner



Scanned with ACE Scanner



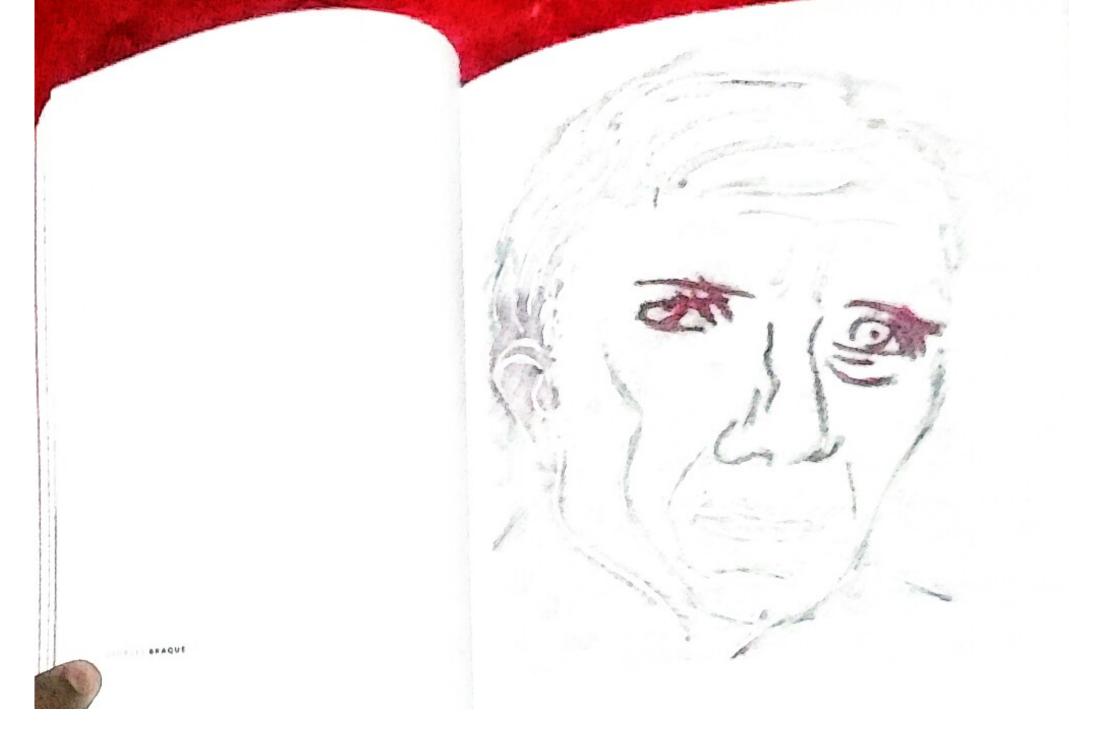
Scanned with ACE Scanner



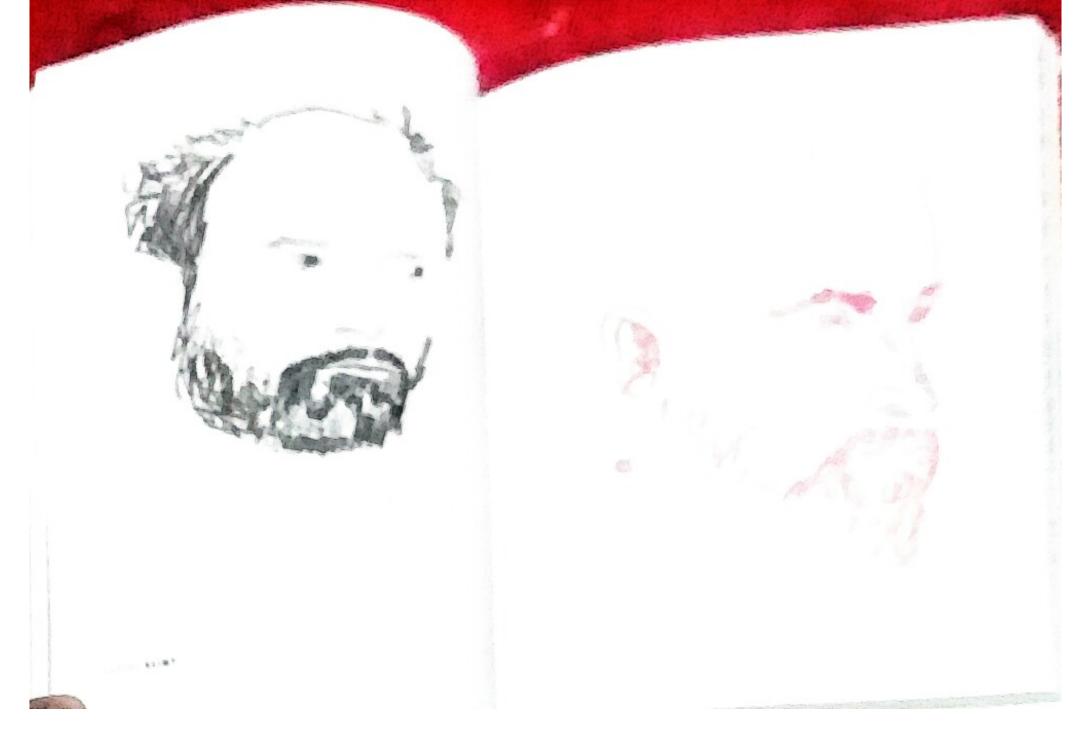
Scanned with ACE Scanner



Scanned with ACE Scanner



Scanned with ACE Scanner



Scanned with ACE Scanner

A DIGITAL DO TRAÇO

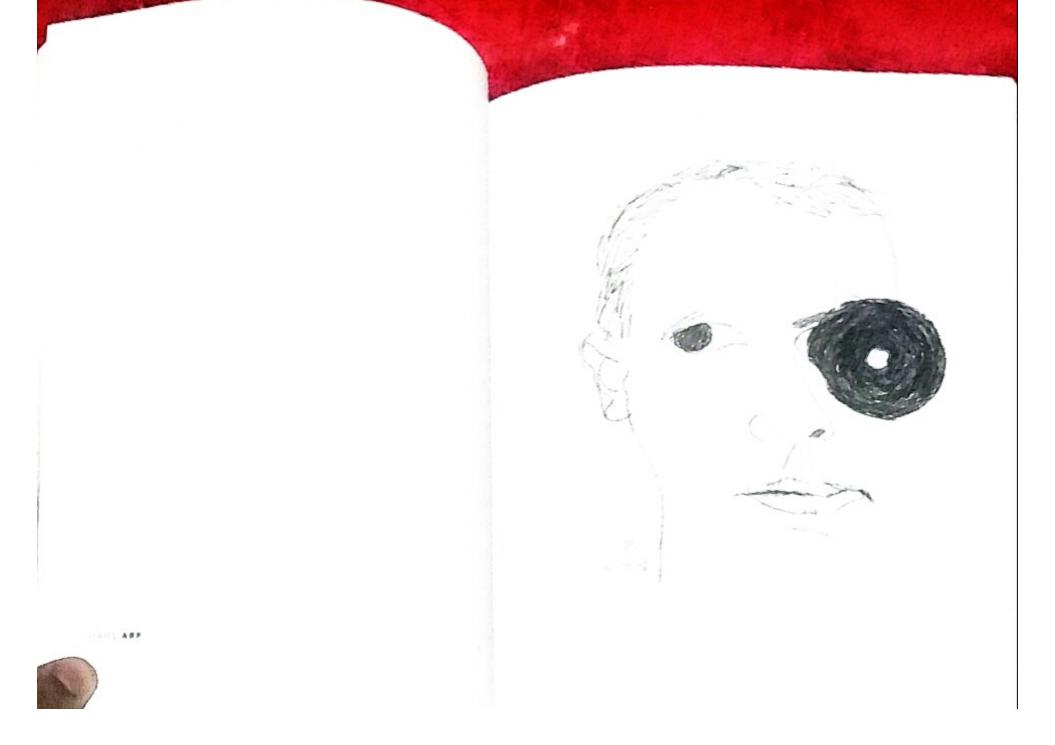
A linha de Matisse esta sempre a serviço de um desenha asrada Livre, econômica, solida, e no entanto tân intima derada Livre, econômica, solida, e no entanto tân intima desarda Livre, econômica, mesmo quando ele desenha des arabescos. Ela corre colta, mesmo quando ele desenha desartesaura. Não há muitos desenhistas assim, desenvot com tesaura. Não há muitos desenhistas assim, desenvot com tesaura sem desenuto treinamento parecem improvi, com que depois de muito treinamento parecem improvi, que depois de muito treinamento parecem improvi, que depois de muito treinamento parecem improvi, que desenhas sem dificuldade alguna. Picaseo também dosar eintesas sem dificuldade alguna. Picaseo também desenha esta linha fluida, como se desenhasse na manteiga, embora osie a engenhosidade provoque arabescos o ema-

Outros artistas têm uma linha hesitante, remendada Outros artistas têm uma linha hesitante, remendada de segmentas curtos, como Paul Klee, outros ainda, uma linha nervosa, como George Grost, espasmodica. Gravintas romo Gustavo Dosé fazem do desenho uma travunstas romo Gustavo Dosé fazem do desenho uma travunstas romo Gustavo Dosé fazem do desenho uma respressassem no coletivo. Rembrandt era dono de uma espressassem no coletivo. Rembrandt era dono de uma espressassem no coletivo. Rembrandt era dono de uma espressassem no coletivo ao espoçar cenas do cotidiano, que linha selos e soberana ao esboçar cenas do cotidiano, que linha selos e soberana ao esboçar cenas do cotidiano, que linha selos espressas com um emaranhado de notações rapidas, do que figuras com um emaranhado de notações rapidas, do que resulta uma unidado potente e ousada.

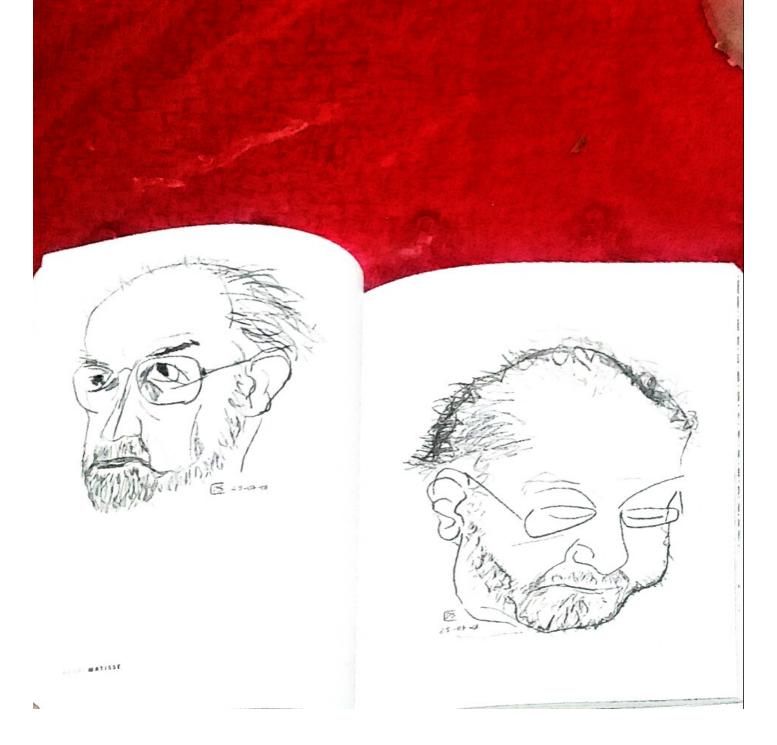
Uma das linhas meia passoara è a de l'ore Lagrandro. helta que esquievata as bordas, sulcambo o papel roma es naciona o chão duro, precedimento longamente apendido com a papera seco entre o colore. Alsos diamo fory eão acosega à linha seu fluxo respiratorio. Das resulta con vibrante traço orregular.

Assim, na ratz do desenho, meamo do rerrato com sua inerente napireção a veressimilhança, a personalidade individual do traço e que alicenta o sentido. A linha de sin desembiata é sua impressão digital.

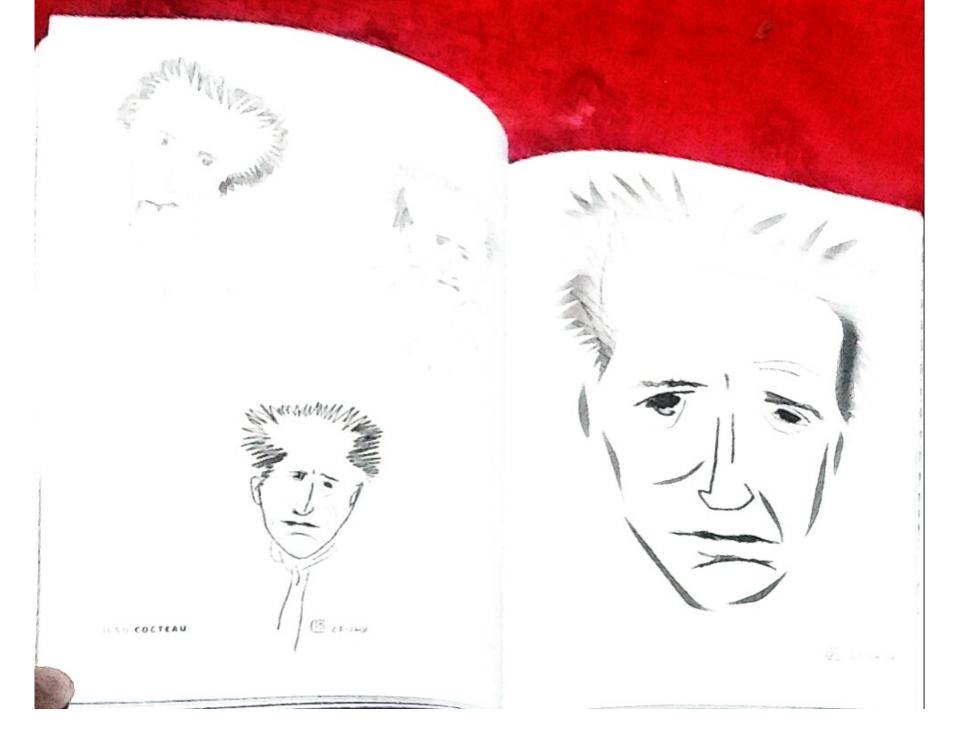




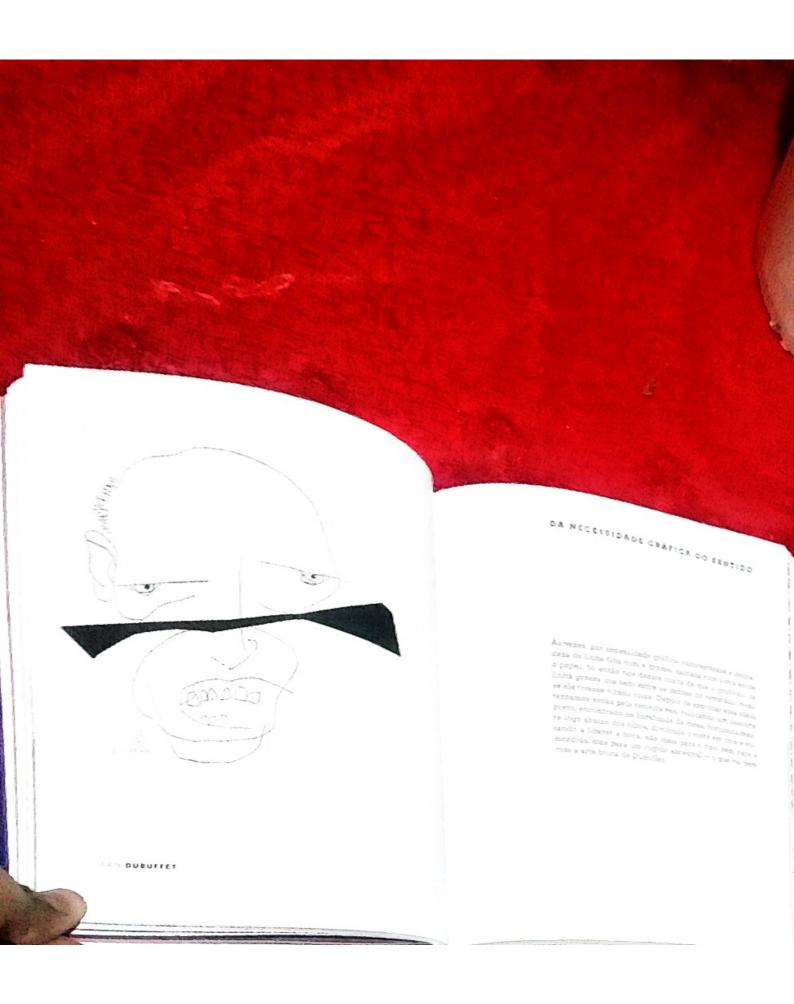
Scanned with ACE Scanner



Scanned with ACE Scanner

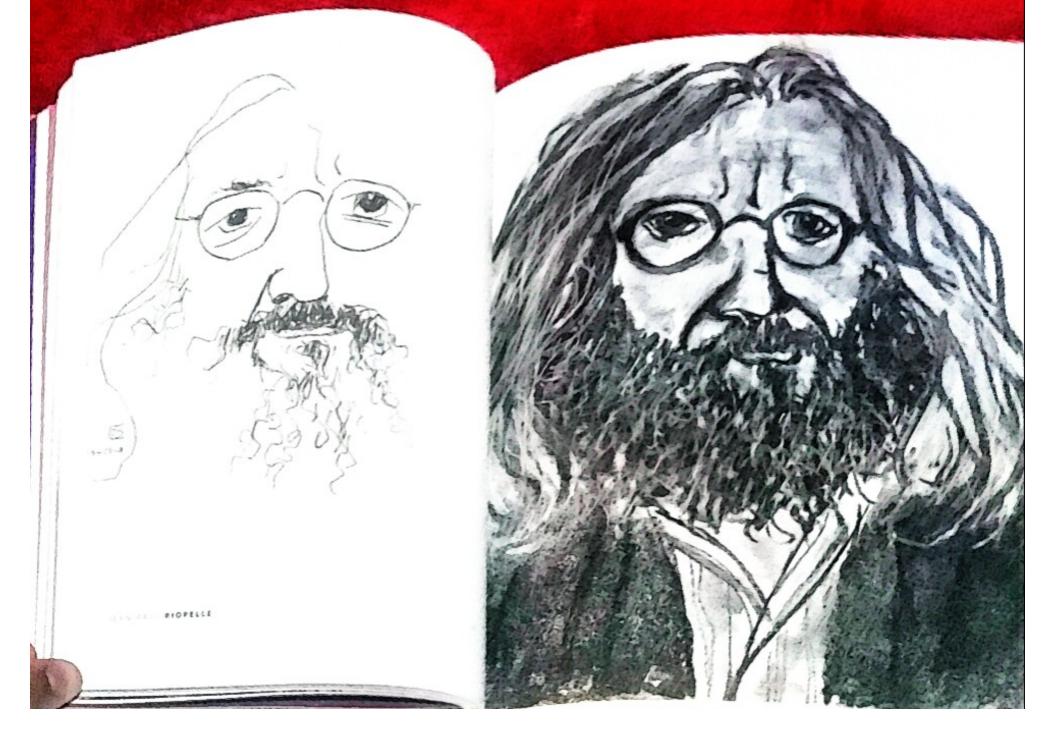


Scanned with ACE Scanner

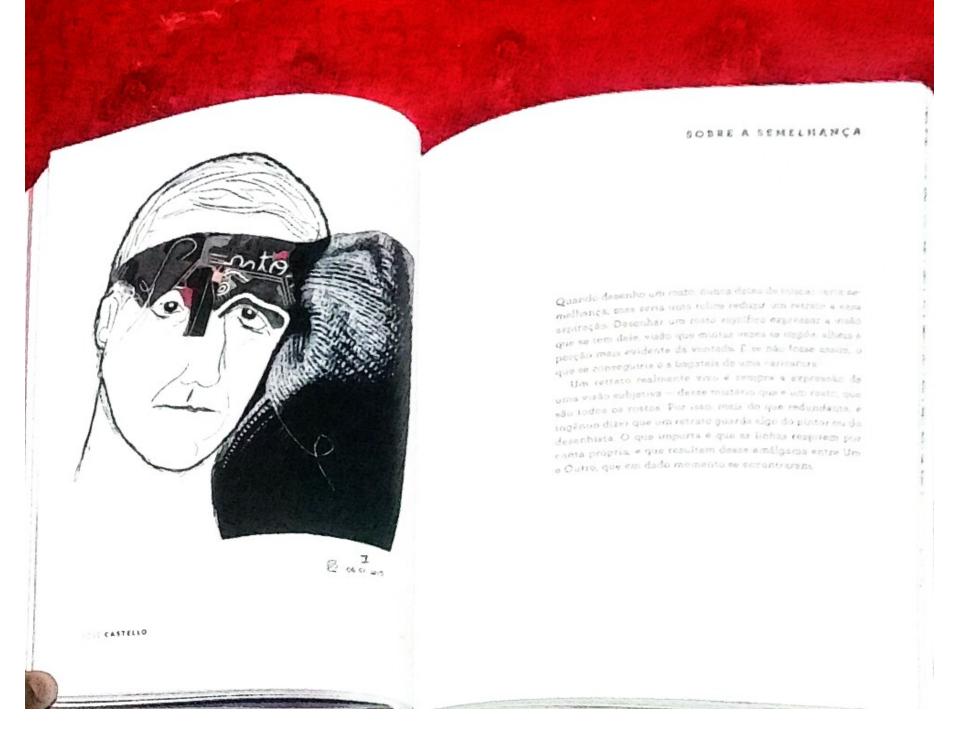


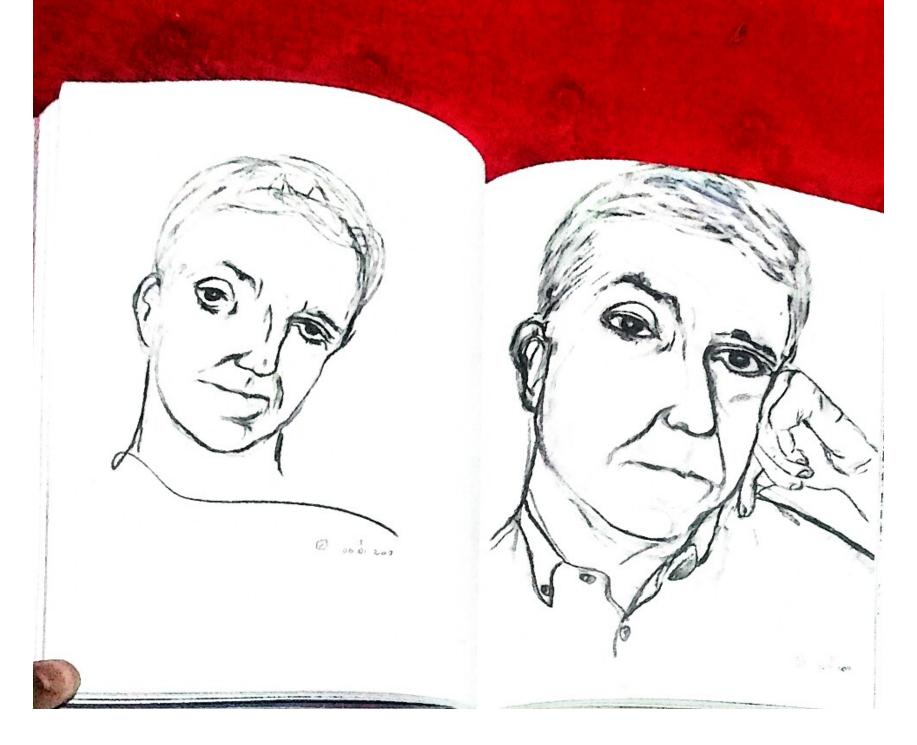


Scanned with ACE Scanner

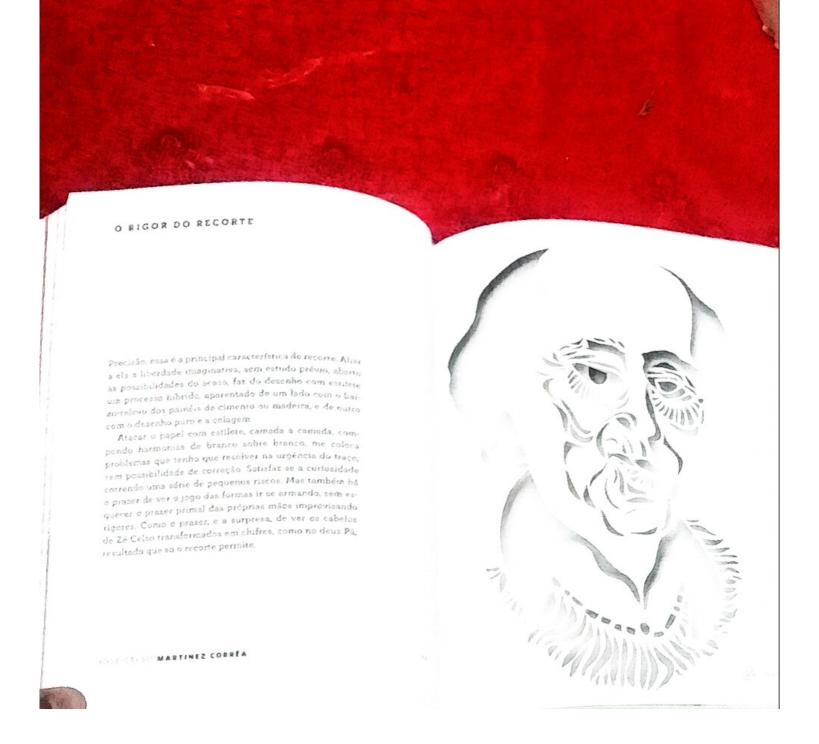


Scanned with ACE Scanner





Scanned with ACE Scanner





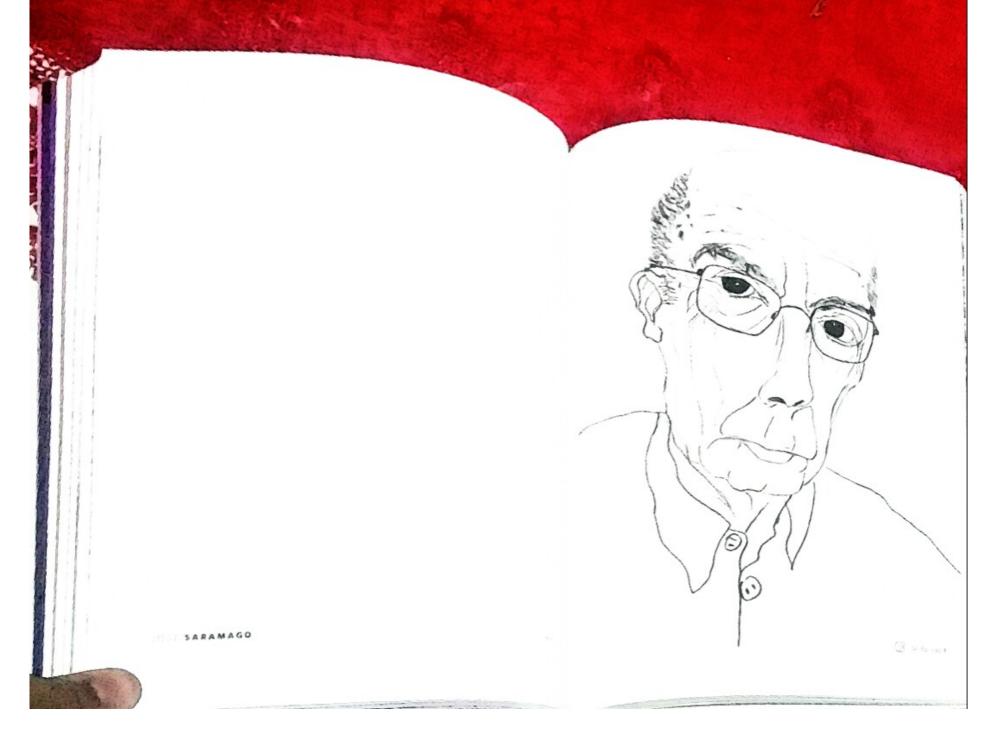
Scanned with ACE Scanner



Scanned with ACE Scanner



Scanned with ACE Scanner



Scanned with ACE Scanner



Scanned with ACE Scanner



Scanned with ACE Scanner



Scanned with ACE Scanner



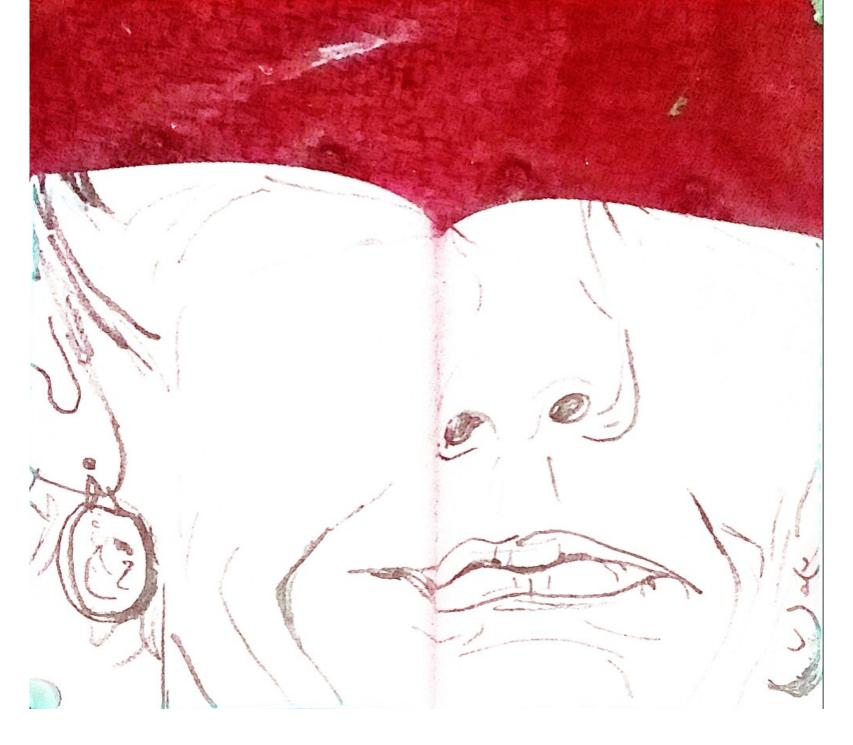
Scanned with ACE Scanner

A COGNIÇÃO ABSTRATA DA MÚSICA

Devo muito à abstração matemática da música, da música dita erudita. Ao onvi-le tenho a ilusão de ler fraseados enormes de centido, ponderações justiseimas, arroubos e subitos desertos ensolarados. As veses miraculosas espirats de júbilo. Essa cognição abstrata, não há linha em que eu não a engaje, ou desejo engajá-le, quando desenho. Nutro especial admiração pela pianista portuguesa Meria João Piras. Quantas veses essa poeta do piano não ma ajudou a operar nesse substrato do centido, no desejo de ancerar o desenho num mer mais vesto. Há beleza e força contida em tudo que ela toca.

MARIA IDAO PIRES





Scanned with ACE Scanner



Scanned with ACE Scanner

NO PRINCÍPIO ERAM OS OLHOS

Começo sempre pelos olhos. Não porque eles sejam ao jamelas da alma. Mas porque com eles implanto o desejamelas da alma. Mas porque com eles implanto o desejamelas da alma. Pouco importa se eles saem desalinhados eles na página. Pouco importa se eles saem desalinhados eu um maior do que o outro. A partir deles estruturo o eu um maior do que o outro. A partir deles estruturo o eu um maior do que o finha a linha, sobrancelhas, nariz, sosto passo a passo, linha a linha, sobrancelhas, nariz, sendo madificados retroativamente à medida que o roasendo modificados retroativamente à medida qu



MARIANA IANELLI

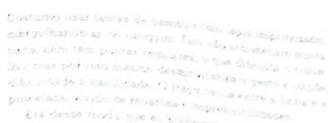




Scanned with ACE Scanner



Scanned with ACE Scanner



Ese desse modo que en planejava proceder com o se guado retrato de Manina Colassat, je que en primeiro recorn a colagem. Mas obtando a lateira acesa co atelia, desid mudas Aproximes e fina baste de bambo do togo esté que ela começarse a gresmar Com a porta em orasa, ataquet o papel, começando pelos sibios tosse sempre Quando a bresa camotecia e o carvão se desgastava, en lavava meu lágia improvisado etá o togo novamente.

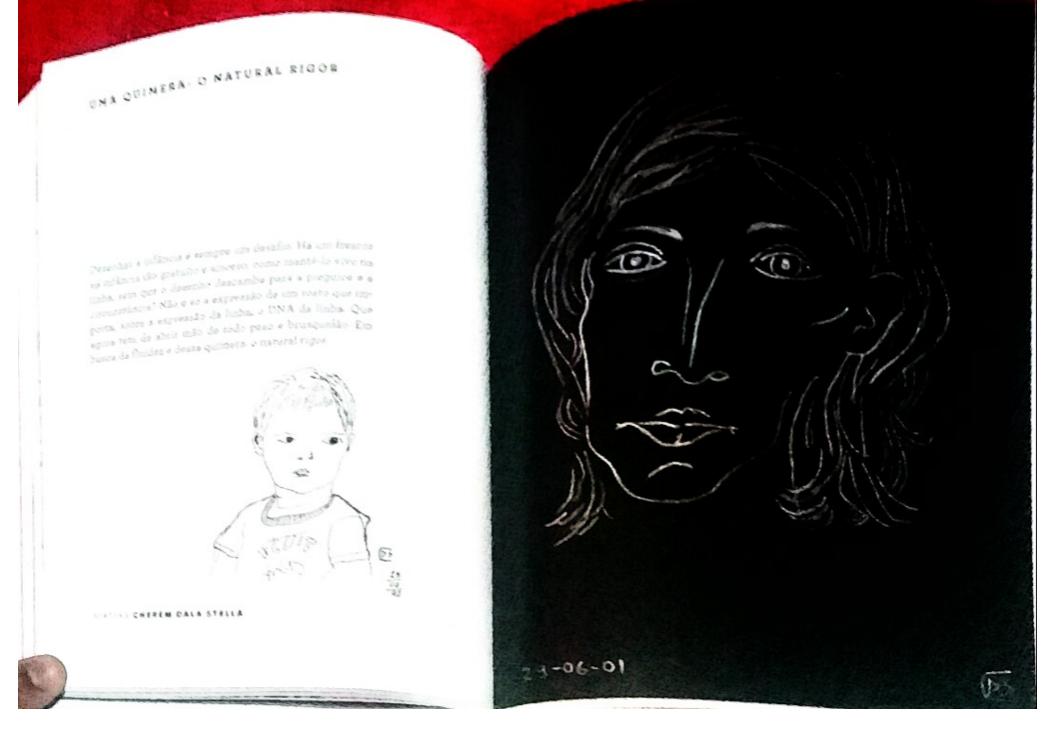
Perpeti esse procedimento desense de veses. As resos e brasa se soltava e curria vermelha pela superficia unimada do papel, caindo entre minima persas. Procedendo assum esa conseguia traços mais pietos, em carsos tora e cursos esbrarquis, ados, até chegar las linhas quase invisiveis, decalcadas com força no papel. Una quantidade considerávei de residuos se espalhava por toda a expertície.

Desenhar com uma ponte em brasa, sa vezes que mando ainda, punha a nu o modo como muitos desenhos se dão, extraídos e quente da estunido, mas cem dramaticadade alguma. Como muitos desenhos devem tar sido fer tos nas paredes das cavernas pré-históricas.





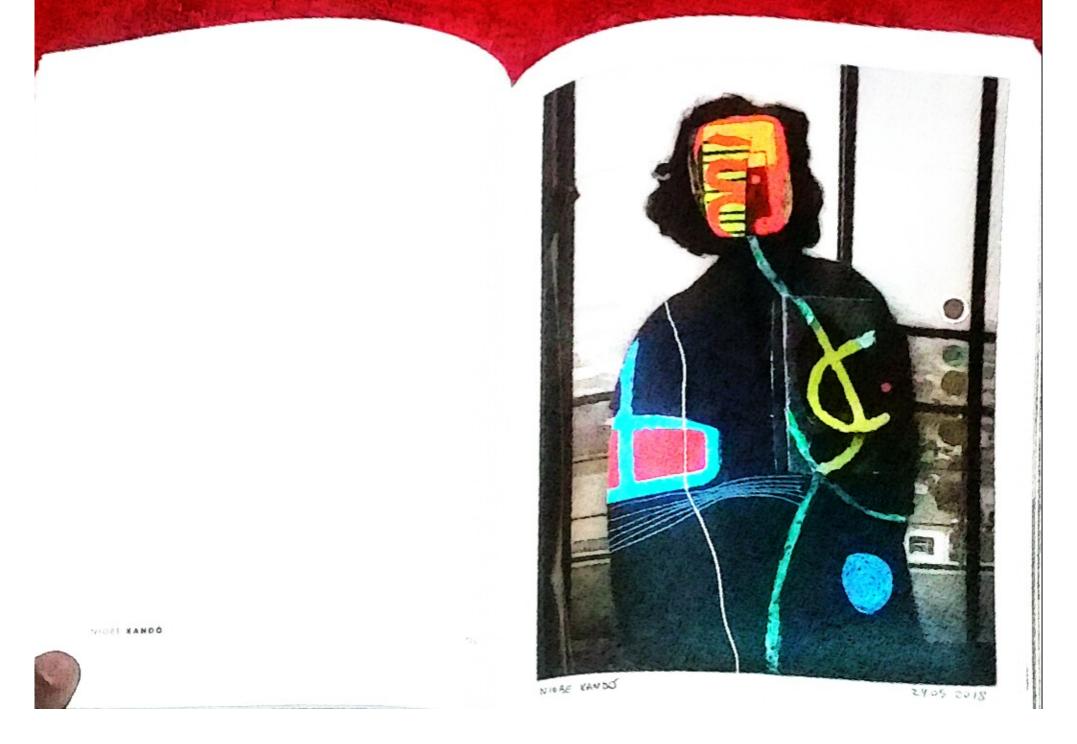
Scanned with ACE Scanner



Scanned with ACE Scanner



Scanned with ACE Scanner

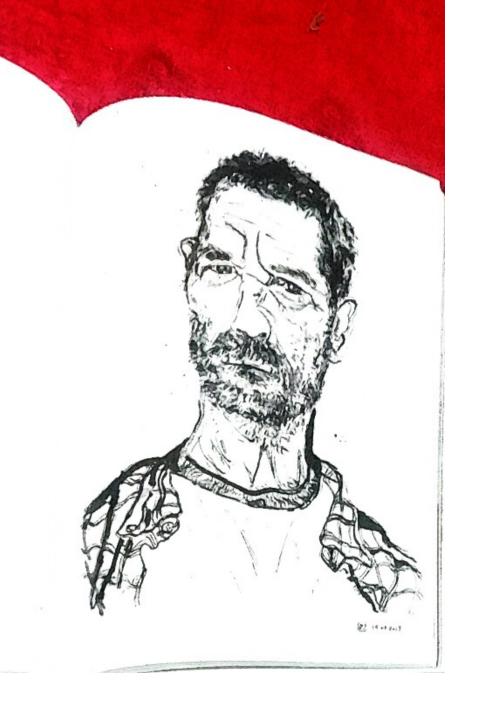


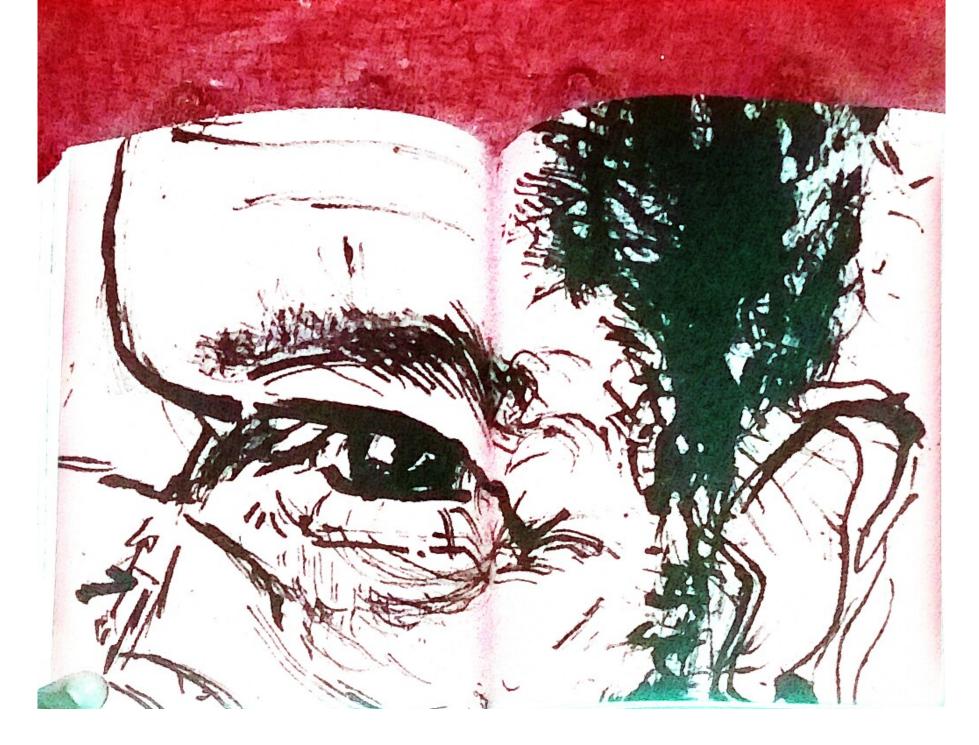
Scanned with ACE Scanner

O IMPETO ANTERIOR AO DESENHO

Por mais que o desenho seja feito de linhas e não de ideias. há desenhos que parecem resultar mais do impeto anterior a eles do que da própina execução. Ou pelo menos da continuidade daquele primeiro impeto A conformação desses desenhos em boa parte se deve à operação mental com que se ataca o papel, mais ou menos pressurizada. Nesse sentido alguns desenhos são feitos também de um desejo difuso, porque difícil de precisor, mas enfático, que acaba antecipando a atmosfera na quel as linhas se moverão. Esse impeto, ou ênfase, ele anima não só a estruturação do desenho como também a vitalidade de cada linha. Não é fácil decifrá-lo, mas ele está fá fazendo a linha respirar. Ou a linha está morta.

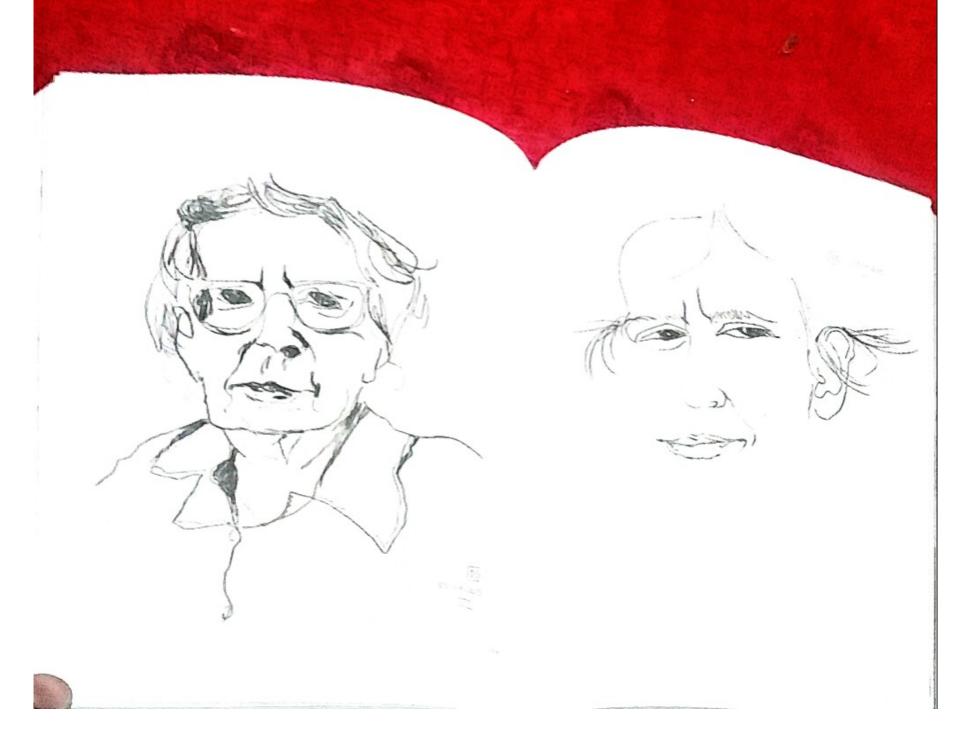
CHAS NAHARIN





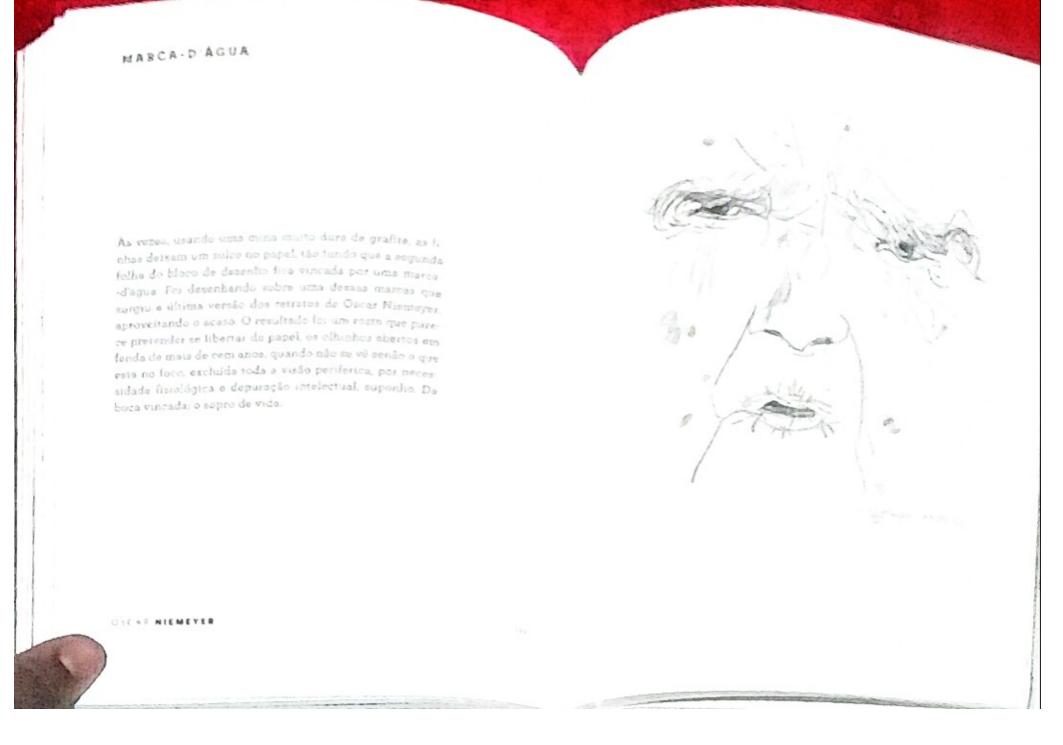
Scanned with ACE Scanner





Scanned with ACE Scanner

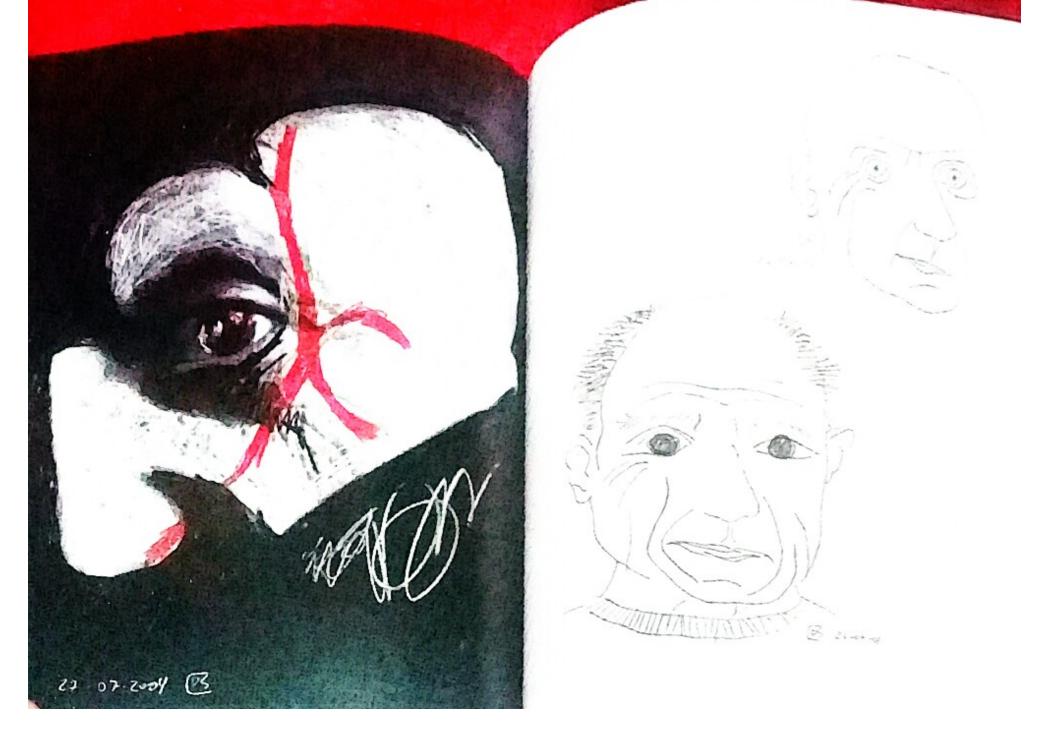




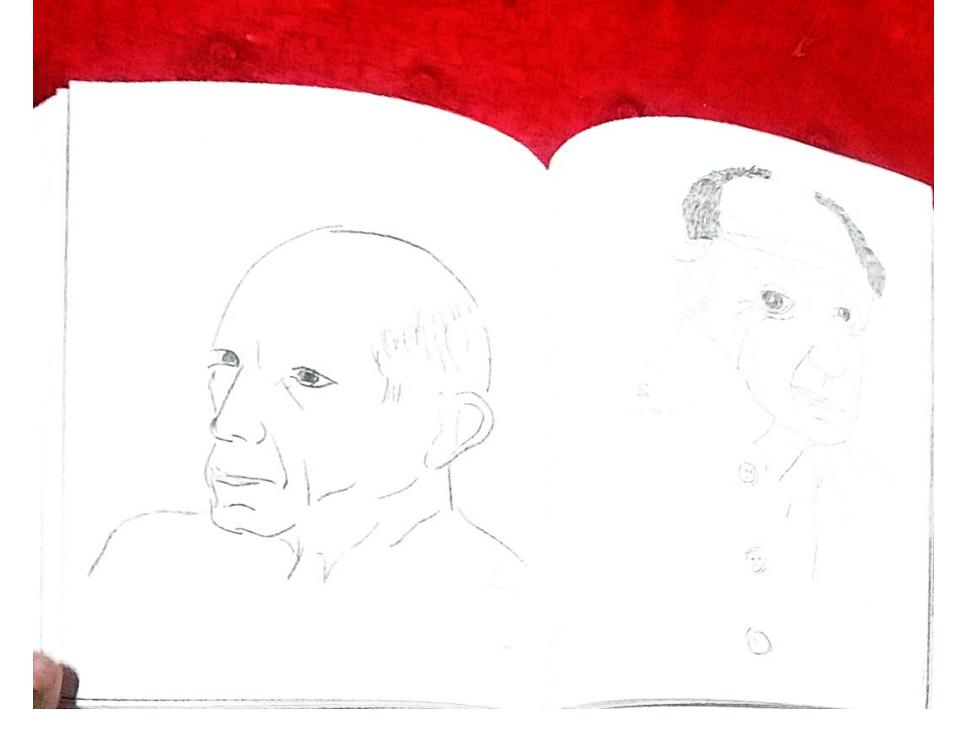


Scanned with ACE Scanner

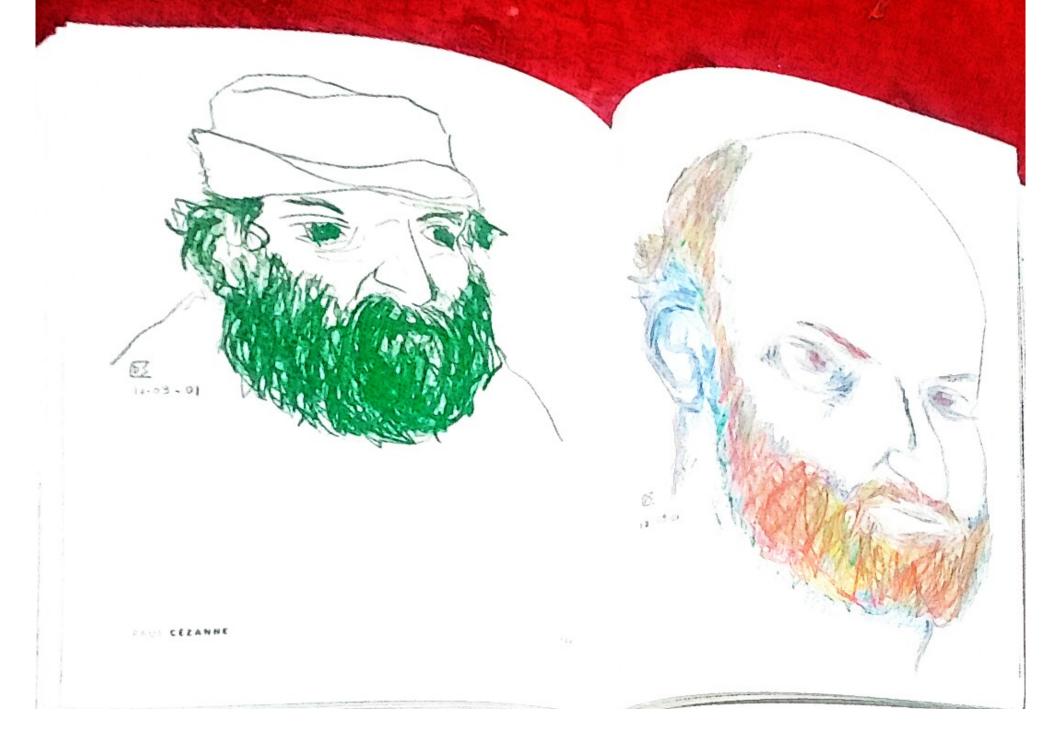




Scanned with ACE Scanner



Scanned with ACE Scanner

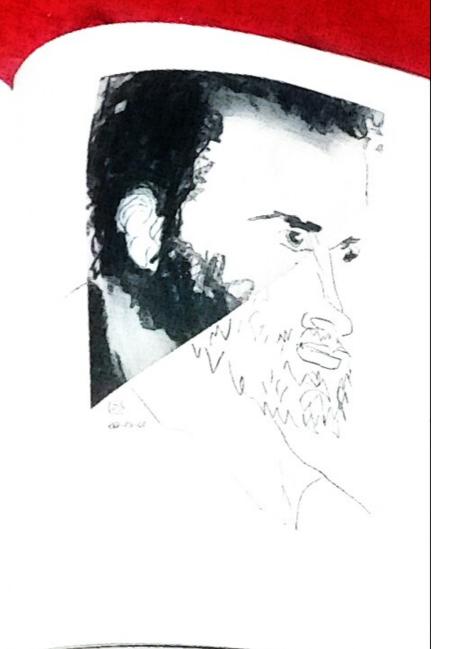


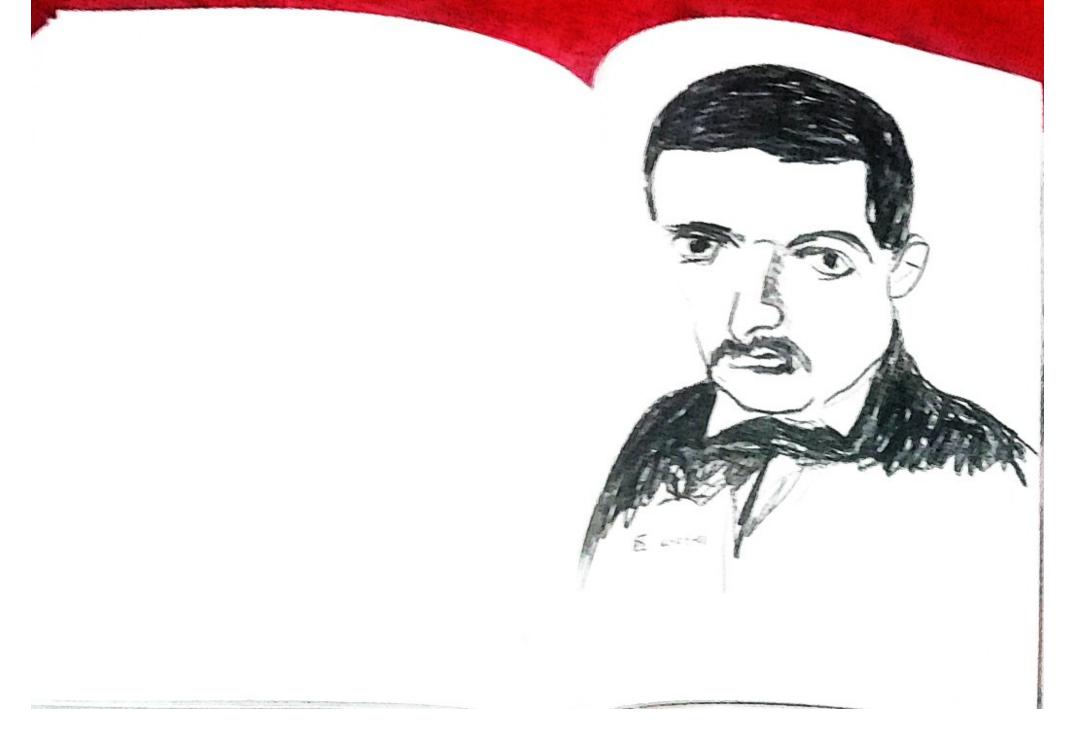
Scanned with ACE Scanner

A FALSA HESITAÇÃO DA LINHA

Moito se diese de Paul Klee. De minha parte acrescento meu fascinio pela sua finha adicionada, entrecoriada, rebiscada, hesitante à primeira vista, mas que se soma a si miesme com dasenvoltura. Algo vai nela de impeto lúdico e, miraculoramente, tudo faz sentido, o torto, o ingênuo, o ridiculo. Tudo à luz de uma palheta quente e delicada. Klee reformula o sistema solar da pintura. Sob sua luz me sinto viável como ser de impressões.



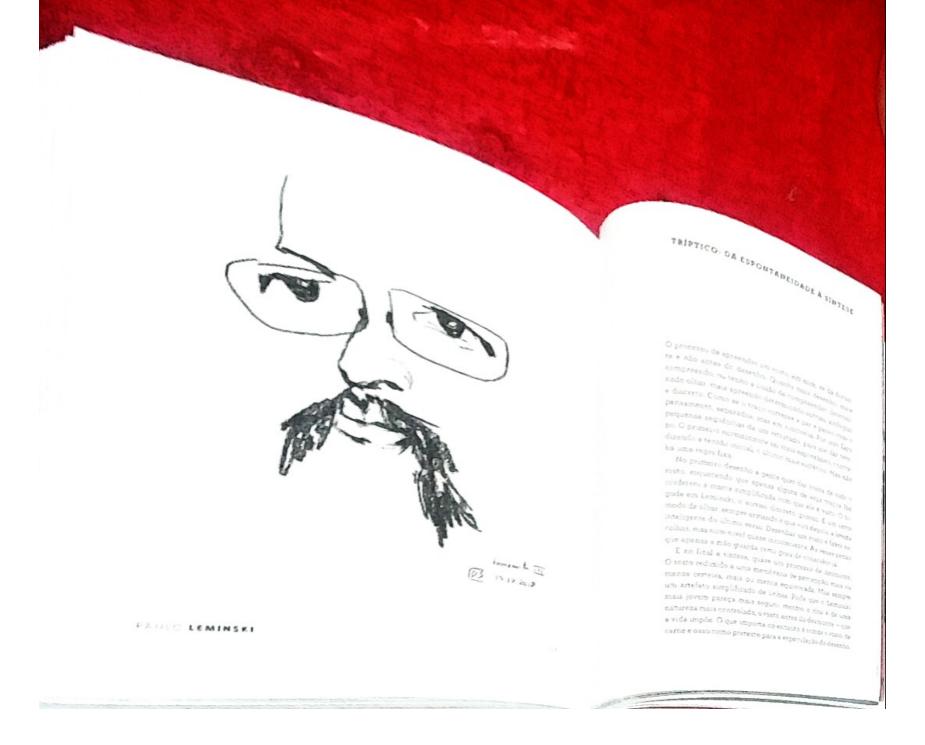




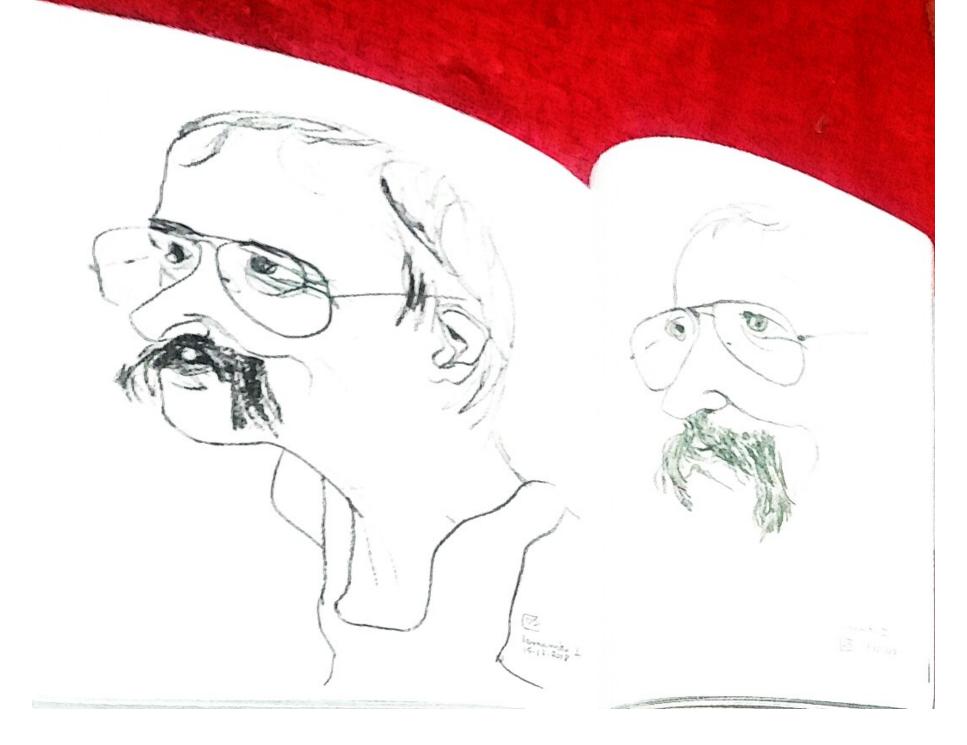
Scanned with ACE Scanner



Scanned with ACE Scanner



Scanned with ACE Scanner



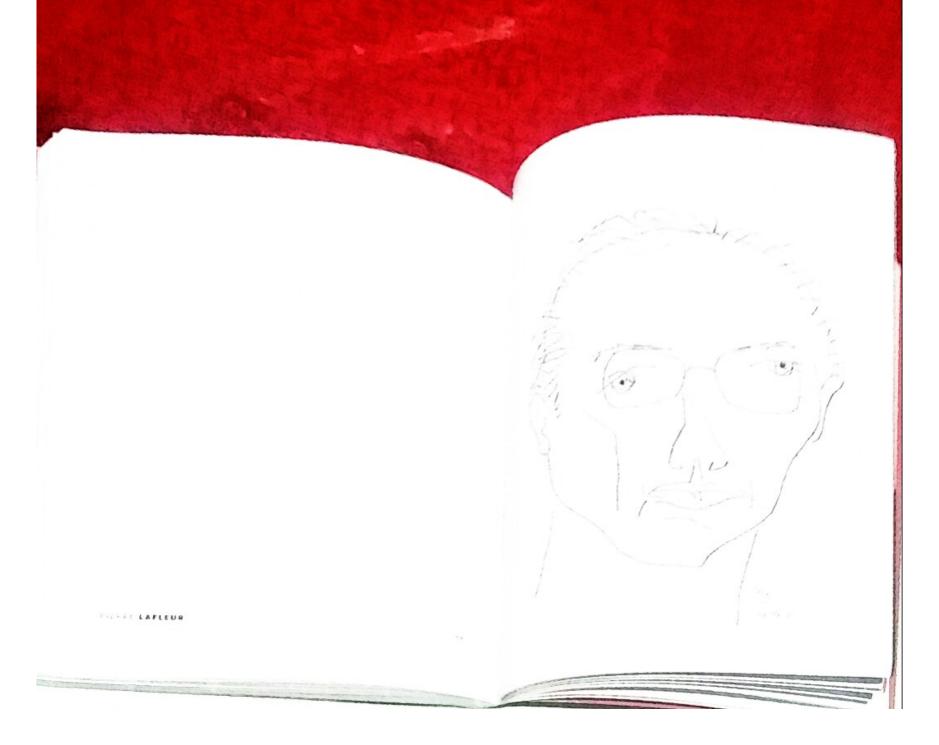
Scanned with ACE Scanner



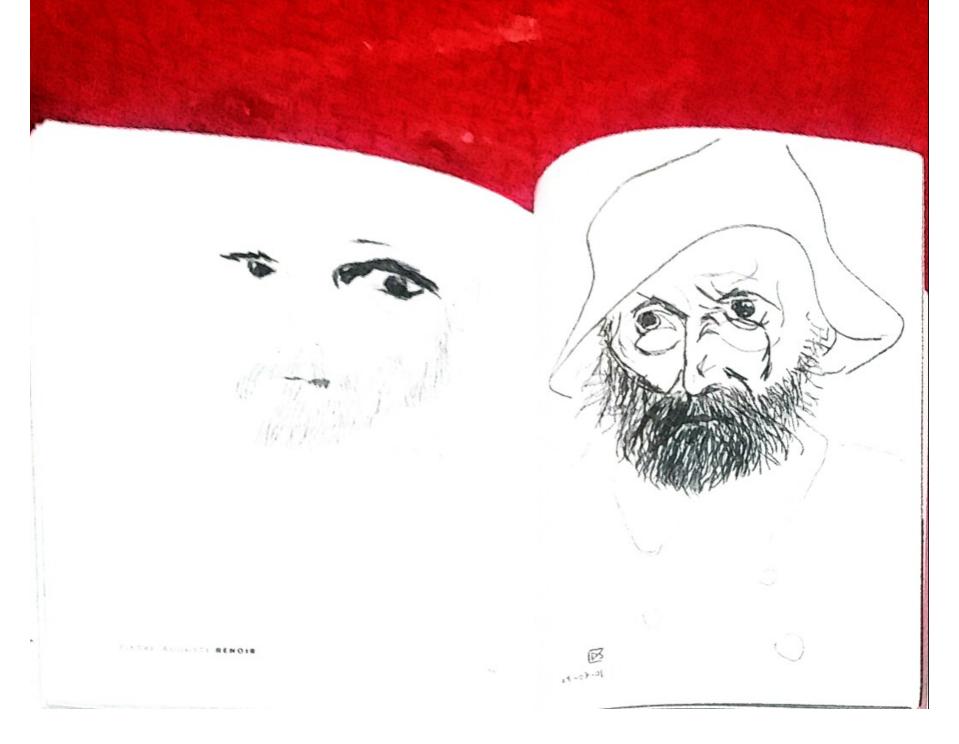
Scanned with ACE Scanner



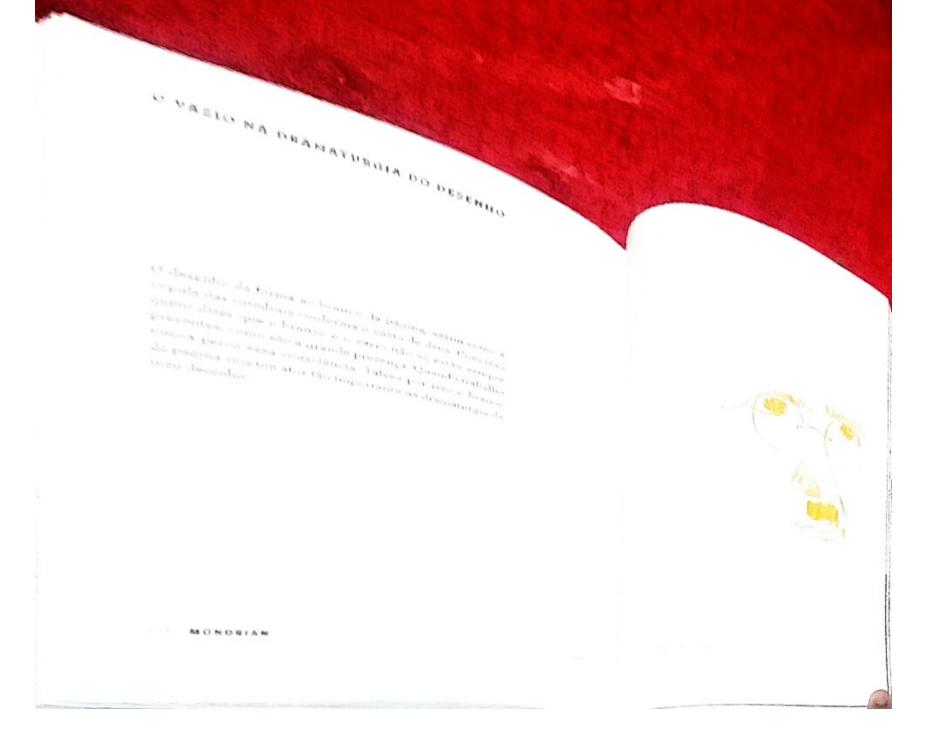
Scanned with ACE Scanner



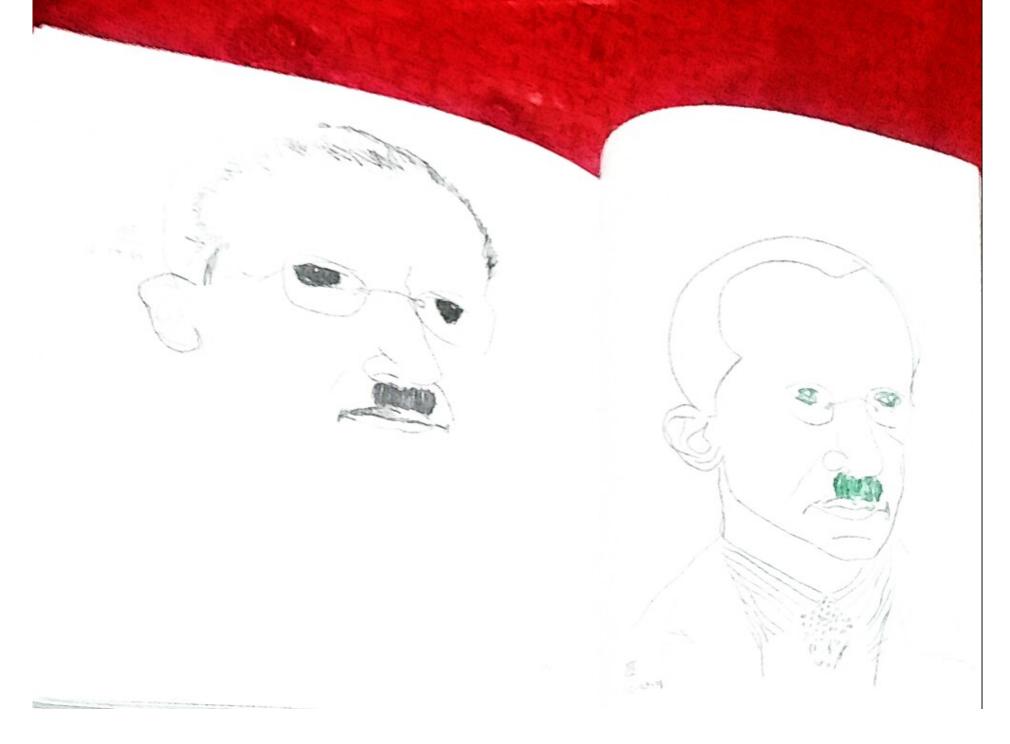
Scanned with ACE Scanner



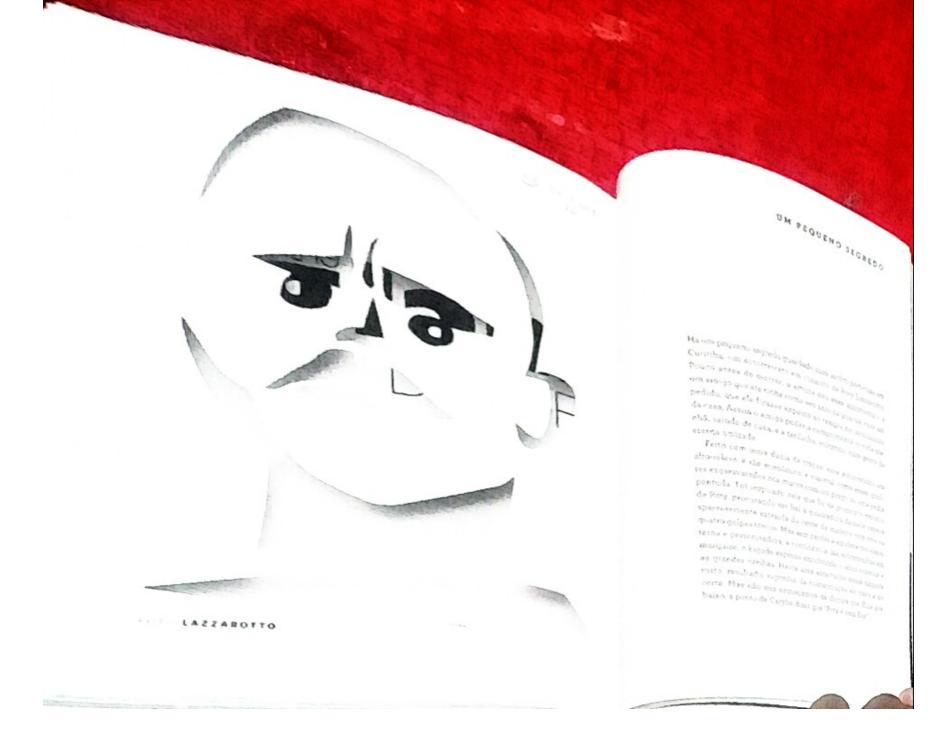
Scanned with ACE Scanner



Scanned with ACE Scanner



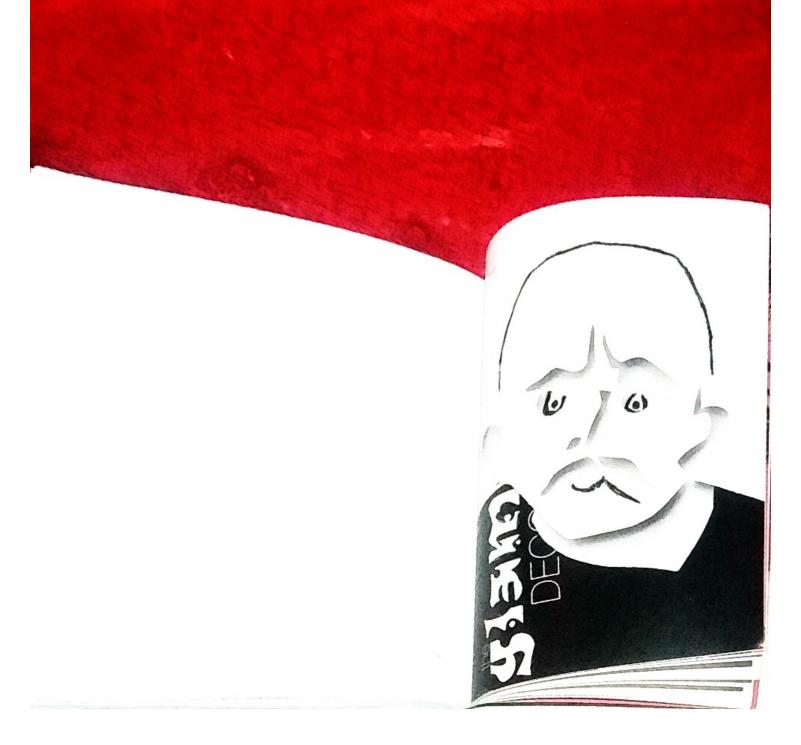
Scanned with ACE Scanner



Scanned with ACE Scanner



Scanned with ACE Scanner



Scanned with ACE Scanner

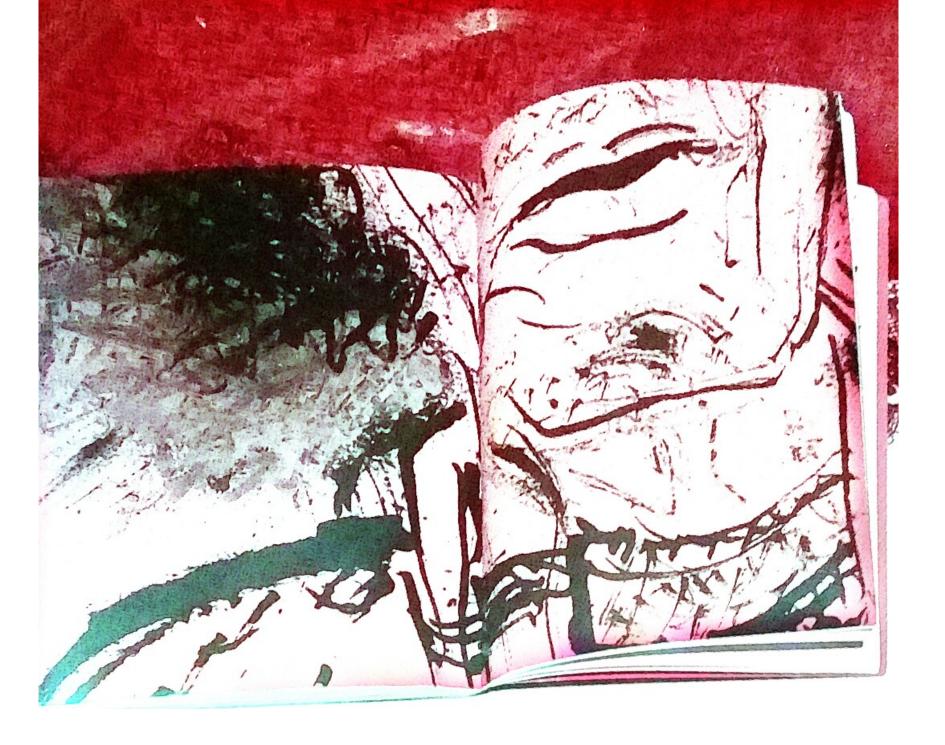
PINCÉIS DE IMPROVIES

As carries no currently parts a small quoties on quitation de estrate from decempe parts que se tile se como media e decembro com elle Rassim que intropo de decembro de estrate de como de como de carrier de como de carrier que carrier de carrier de carrier que carrier de carrier de carrier que carrier de ca



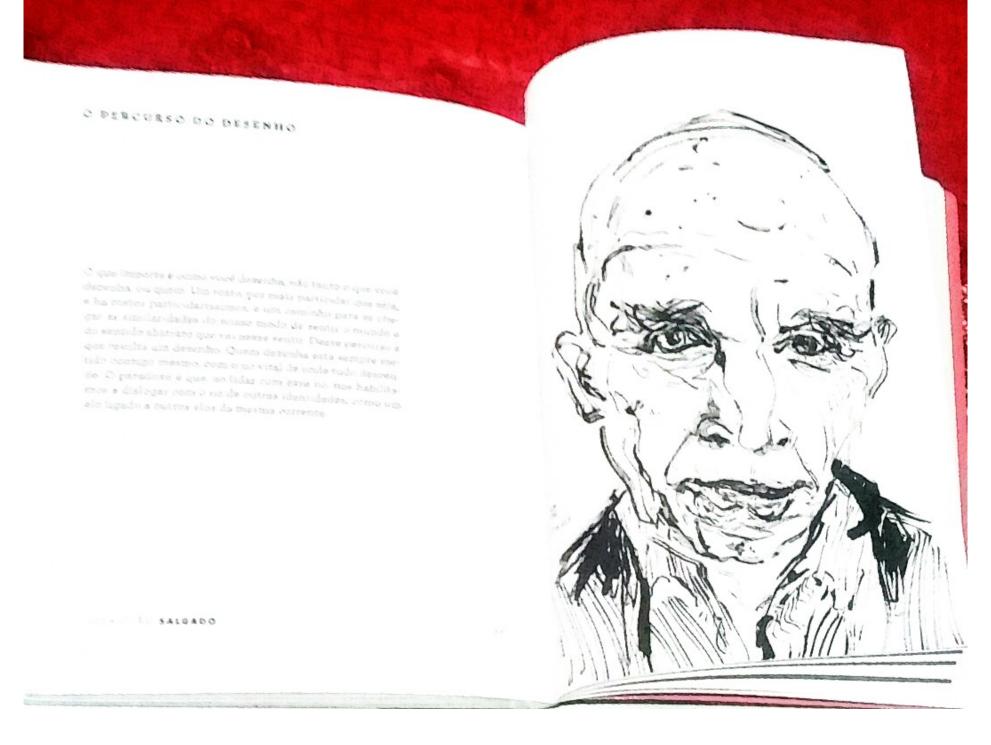


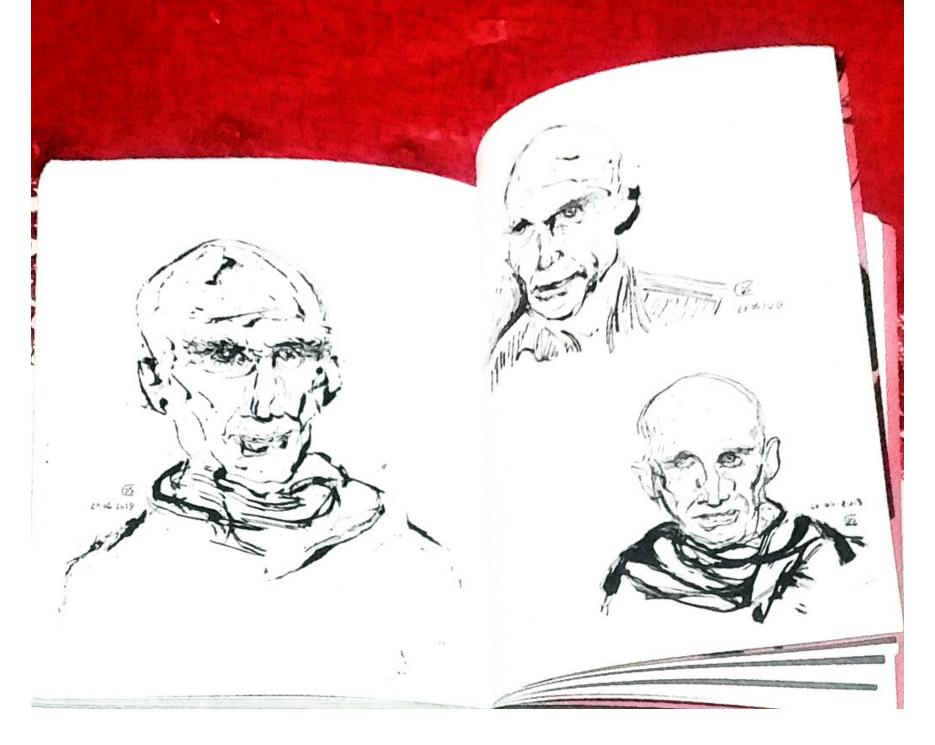
Scanned with ACE Scanner





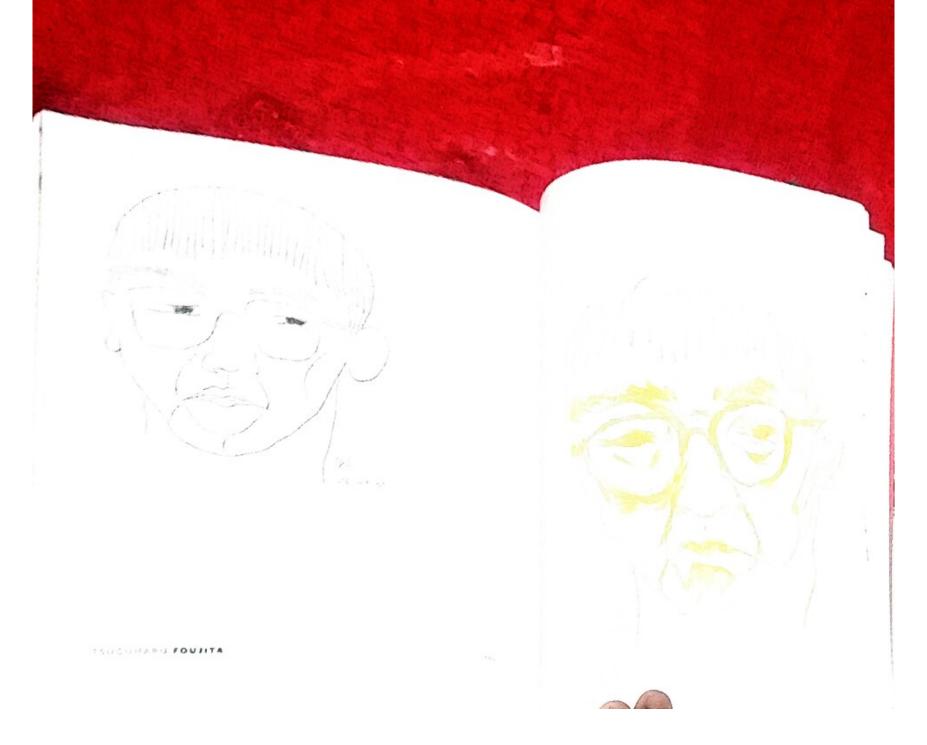
Scanned with ACE Scanner





Scanned with ACE Scanner

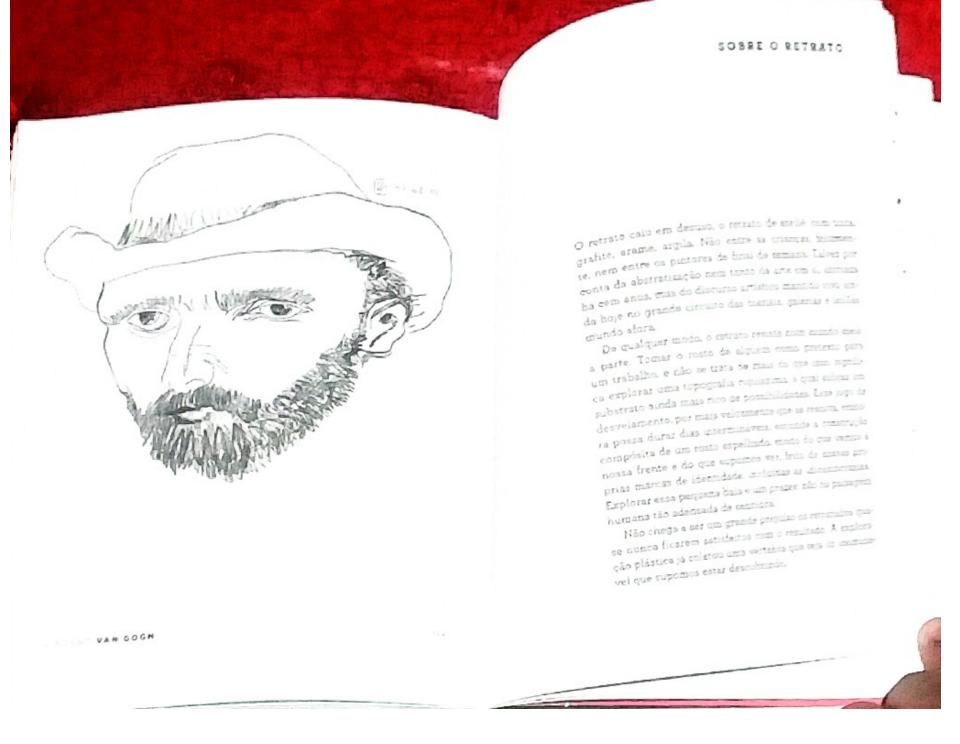




Scanned with ACE Scanner



Scanned with ACE Scanner





Scanned with ACE Scanner

